**II. HELYI TANTREV**

**2011.**

**TARTALOM**

1. **AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS KÖVETELMÉNYEI ÉS TANTERVI PROGRAMJA**

# A TANULÓK MINŐSÍTÉSE, ÉRTÉKELÉSE

# A SZÁMONKÉRÉS, BESZÁMOLTATÁS KÖVETELMÉNYEI

1. **A MŰVÉSZETI ISKOLA TÁRGYAI, ÉVFOLYAMAI**
2. **Zeneművészeti ág - Népzene - pengetős tanszak-citera**
3. **Képző-és iparművészet ág – Grafika és festészet tanszak**
4. **Színművészet-bábművészeti ág – színjáték tanszak**
5. **Táncművészeti ág - Moderntánc tanszak**
* **Kortásrstánc tanszak**
* **Társastánc**
* **Néptánc**

# A MŰVÉSZETI ÁGAK SPECIÁLIS SZABÁLYOZÁSA,

* + - *A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA*
		- *TANTÁRGYAK, TANANYAG*
		- *KÖVETELMÉNYRENDSZER*
		- *MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI*

**V.1. Pengetős tanszak – citera**

**V.2. Grafika és festészet tanszak**

* Vizuális alapozó gyakorlatok
* Grafika és festészet alapjai – Alapfok
* Festészet és műhelygyakorlat – Alapfok
* Környezet- és kézműves kultúra és műhelygyakorlat - Alapfok
* Kötelező tantárgy: vizuális alkotó gyakorlat
* Művészeti alap- és záróvizsgák

**V.3. Színjáték tanszak**

**V.4. Moderntánc tanszak**

**V.5. Néptánc tanszak**

**V.6. Társastánc tanszak**

1. **AZ ALKALMAZOTT KOTTAANYAG, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI**

**I. AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS KÖVETELMÉNYEI ÉS TANTERVI PROGRAMJA**

**A követelmény és tantervi program szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában**

1. A közoktatásról szóló, többször módosított 1993. évi LXXIX. törvény (a továbbiakban: közoktatásról szóló törvény) 10. § (3) bekezdése kimondja, hogy a gyermeknek, tanulónak joga, hogy adottságainak, képességeinek, érdeklődésének megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeihez mérten tovább tanuljon, valamint tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt. Az alapfokú művészetoktatás a művészi kifejezőkészséget alapozza meg, elősegíti a szakmai orientációt, valamint a szakirányú továbbtanulásra történő felkészülést. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészet értő befogadásában.
2. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja a művészeti-kulturális műveltség azon elemeit, továbbépíthető alapjait tartalmazza, amelyeket ezekben az intézményekben elsajátíthat minden tanuló. A követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészetoktatási intézménynek teljesítenie, biztosítania kell.
3. A követelmény és tantervi program a tartalmi szabályozást úgy valósítja meg, hogy az egységes alapra az iskolák, a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenysége épülhessen. Lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére. Lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez megfelelő idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez – átlagos feltételek mellett – a jogszabályokban meghatározott képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.
4. A követelmény és tantervi program lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek és taneszközök alkalmazását, illetve az iskolai pedagógiai programok, ezen belül a helyi tantervek kidolgozását, melyeket a tartalmi szabályozás elengedhetetlen részeiként kezel.

**Alapelvek, célok**

1. Az alapfokú művészetoktatási intézmény a zeneművészet, táncművészet, képző-és iparművészet, valamint a színművészet és bábművészet területei iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja (a továbbiakban: követelmény és tantervi program) a speciális művészeti készségek és ismeretek fejlesztését képező tartalmakat és tudásszintet meghatározó alapdokumentum. A követelmény és tantervi program segítséget nyújt ahhoz, hogy az alapfokú művészetoktatás valamennyi hazai intézményében az alapvető nevelési és oktatási tartalmak egységesen és arányosan érvényesüljenek.
2. A követelmény és tantervi program határozza meg azokat a kötelező és alapvető tartalmakat, amelyek adott művészeti ágon belül az alapfokú művészetoktatási intézmények közötti átjárhatóságot biztosítják. Az egységesítést szolgáló közös alapra építhetik az alapfokú művészetoktatási intézmények pedagógiai programjukat, azon belül helyi tantervüket, melyet a helyi igények és célok figyelembevételével fogalmazhatnak meg.
3. Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a követelmények teljesítésével történő képesség-és személyiségfejlesztésen van. A tantervi szabályozás rugalmassága révén hozzájárul az integrált oktatás-nevelés megvalósításához, az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőkészség kompetenciaterület fejlesztéséhez. A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző-és iparművészeti, valamint a szín-és bábművészeti műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez. A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztésében. A művészetoktatás a készség-és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.
4. Aművészetoktatás tantervi programja az egyes művészeti területek követelményeire, a művészeti ágak sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeti nevelés tapasztalataira, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára épül.

**Az alapfokú művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében**

1. Az alapfokú művészeti oktatás-nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő. A különböző művészeti területekkel összefüggő gyakorlati tevékenységek, kreatív feladatok által az ismeretek élményszerűvé, a tanulók sajátjaivá válnak, segítik a mélyebb megismerést, és fejlesztik a kreativitást. A művészetekkel való foglalkozás hozzájárul az észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez.
2. Aművészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerű tapasztalatokon keresztül ismerhetik meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző-és iparművészetben, valamint a szín-és bábművészetben ötvöződnek.
3. Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség.
4. A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményesség összetevői.
5. Aművészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó­alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.
6. A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja önmagát, megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődését.

**Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja tartalmi szabályozásának értelmezése**

A követelmény és a tantervi program A követelmény és a tantervi program a pedagógiai programokon belül a helyi tantervek és a tantárgyi programok kidolgozásának alapdokumentuma. A követelmény és a tantervi program művészeti áganként határozza meg a nevelő-oktató munka kötelező közös céljait, tartalmazza a nevelő-oktató munka alapjául szolgáló, az egyes tartalmi szakaszokban teljesítendő fejlesztési feladatokat.

Fejlesztési feladat A fejlesztési feladatok meghatározzák a tanulók képességfejlesztésének különböző területeit, melyek kijelölik, hogy mely kulcskompetenciák fejlesztése kívánatos, a művészeti oktatás folyamata során. A pedagógiai folyamat különböző aspektusaira helyezik a hangsúlyt, figyelembe véve az életkori sajátosságokat, a tananyag felépítését és az egyes évfolyamok követelményeit.

Helyi tanterv

Az a tanterv, melyet egy iskola pedagógiai programjában kitűzött céljainak, alapelveinek megfelelően kiválaszt, vagy összeállít. A közoktatásról szóló törvény 8/B. §-ának (5) bekezdésében foglaltak alapján az alapfokú művészetoktatási intézményekben folyó nevelő és oktató munka, illetve a helyi tanterv az oktatásért felelős miniszter által – művészeti áganként – kiadott Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjára épül. A közoktatásról szóló törvény 45. §-ának (3) bekezdése alapján az alapfokú művészetoktatási intézmény a helyi tantervét az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján készíti el, vagy az ily módon készített tantervek közül választ, és azt építi be helyi tantervként pedagógiai programjába. A helyi tanterv összeállításánál lehetőség van a helyi sajátosságok figyelembe vételével történő tantervfejlesztésre.

Követelmények

A tanulói teljesítmény és továbbhaladás értékelésének alapjául szolgáló kritériumrendszer. A követelmény és tantervi program a nélkülözhetetlen ismeretek megértésére, feldolgozására, rendszerezésére, kellő elsajátítására, s ezzel párhuzamosan azok alkalmazására helyezi a hangsúlyt. Mindezzel a tanulóknak az ismeretek eredményes alkalmazását lehetővé tevő jártasságait, készségeit, a tevékenységek széles körében érvényesíthető képességeit, azok fejlődését, fejlesztését kívánja megalapozni úgy, hogy az életkori

sajátosságoknak megfelelően, egymásra épülően határozza meg az évfolyamok végén elvárható követelményszinteket.

Kompetenciák

Aművészetoktatás során kialakítandó, megerősítendő és fejlesztendő ismeretek, képességek, attitűdök rendszerének leglényegesebb, alapvető elemei, amelyre a fejlesztési célok irányulnak.

Tananyag

Az oktatás és a tanulás kiválasztott, különböző módon (spirális, lineáris, koncentrikus, egyéb) elrendezett ismeretanyaga. A tananyag komplex rendszert alkot, amely több szempontból is csoportosítható, és amelyben domináns szerepet kap az ismeretanyag gyakorlati alkalmazása. A kompetencia alapú tananyag egy adott oktatási program része, amely moduláris felépítésű is lehet, tanuló-és tevékenységközpontú, differenciált módszerek alkalmazására épülő, egyéni fejlesztésre is alkalmas eszközrendszer. Homogén és heterogén csoportokban a tanulók személyes, kognitív, szociális és speciális kompetenciáit fejleszti.

Tanszak

Az oktatásszervezéshez kapcsolódó fogalom. A tantárgyaknak a művészeti ág sajátosságai alapján rendezett csoportja.

Tantárgy Aművészeti ágon belül választott tantervi program.

Főtárgy Az elsődlegesen kiválasztott tantárgy.

Kötelező tantárgy – kötelezően választható tantárgy Afőtárgy ismeretanyagának feldolgozásához szükséges tantárgy.

Választható tantárgy

Afőtárgy ismeretanyagát kiegészítő tantárgy.

Óraterv

A jogszabályokba foglalt tanulási idő pedagógiai céloknak megfelelő felosztása tantárgyak és évfolyamok szerint. Az óratervben hagyományosan heti óraszám szerepel. A helyi tanterv az éves órakeretet megtartva didaktikailag indokolt esetben más óraszám felbontást is alkalmazhat.

Tantervi program

Az oktatás tartalmának, kiválasztásának, elrendezésének, feldolgozásának koncepciója. Funkciója az oktatási folyamat tervszerűségének megalapozása, az oktatás alapvető tartalmi egységeinek meghatározása.

Tantervi tananyagtartalom

 A tantervi tananyagtartalomnak általában két szintje van. Az első szinten találhatjuk azt a tantervi tartalmat, amely részletes felsorolás formájában megadja az adott terület, tantárgy legfontosabb témáit, témaköreit, fogalmait, személyeit, műveit. A második szinten találhatjuk azokat a tartalmakat, amelyek több téma együttesét, csomópontjait jelentik, összefüggésekre, kulcsfogalmakra helyezik a hangsúlyt, a kultúraközvetítés szempontjából relevánsak. Taneszköz Oktatási eszköz, segédeszköz, tanítási és szemléltető eszköz. Az oktatás folyamatában felhasználható, az oktatás céljainak elérését elősegítő tárgy. A taneszközök lehetnek hangszerek, háromdimenziós (tanári demonstrációs eszközök, tanulói munkaeszközök), nyomtatott (tanári és tanulói segédletek), oktatástechnikai taneszközök (anyagok és egyéb eszközök).

Vizsgakövetelmények

Az egyes tanulói teljesítmények és a jogszabályban rögzített normák összehasonlítására alkalmas kritériumrendszer az oktatási rendszer szakaszainak határain. Az alapfokú művészetoktatási intézményeket érintően a jogszabályban rögzített a művészeti alapvizsga és záróvizsga követelménye. E vizsgakövetelmények az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjára épülnek.

**Az alapfokú művészetoktatás követelmény és tantervi program alkalmazásának, és a programfejlesztés gyakorlatának fogalmai**

Oktatási program, (pedagógiai rendszer) a helyi tantervben A tanítás-tanulás megtervezését-megszervezését segítő, dokumentumok, szakmai eszközök rendszere. A pedagógiai rendszer jellegzetes komponensei a következők.

Tantervi program: tartalmazza a tantárgy tanításának céljait, fejlesztési feladatait, a követelményeket témákhoz, évfolyamokhoz vagy hosszabb ciklusokhoz rendelve, az értékelés elveit, továbbá kijelöli és az időben elrendezi a tananyagot.

Pedagógiai koncepció, mely összefoglalja, elméletileg is megalapozza azokat a pedagógiai elveket, amelyeken a program alapul.

Modulleírások: részletes leírást adnak egy-egy téma feldolgozásának menetéről, mindenekelőtt a tanulói tevékenységekről és az ajánlott eszközökről.

Eszközi elemek, amelyek lehetővé teszik a tervezett tevékenységek megvalósítását: a) információhordozók: tankönyvek, kották, szövegek, képek, filmek, hanghordozók, makettek, digitális adathordozók stb., b) feladathordozók: munkafüzetek, feladatlapok stb., c) a kettő kombinációi: szoftverek stb. d) Minden olyan további eszköz, mely a feladat megoldását, a tevékenység végzését lehetővé teszi. (Pl. hangszerek, egyéb felszerelések.)

1. Értékelési eszközök, amelyek elősegítik a tanulói teljesítmények javítását, növelését, amelyek a tanuló egyéni fejlődését szolgálják.
2. Továbbképzési programok, melyek során felkészítik a pedagógusokat a program alkalmazására és továbbfejlesztésére.
3. Támogatás: tanácsadás és programkarbantartás külső szakértő és az iskolavezetés részéről. A szóhasználatot differenciáltabbá tehetjük, ha oktatási programnak az (1), (2), (3) és (4) pontban felsorolt komponenseket nevezzük, programcsomagról akkor beszélünk, ha ezek kiegészülnek az (5) ponttal. A pedagógiai rendszer pedig a (6) és (7) pontokat is tartalmazza.

A programfejlesztés szintjei

1. A modulok szintje: a program elemi egysége a modul, azaz a tanítási (tanulási) egység, a pedagógiailag feldolgozott téma. Itt alapvetően két feladat van: a témák azonosítása (azaz a tananyag kiválasztása) és a témák tanításának megtervezése. Egy modul több variációban készül el aszerint, hogy fiatalabb vagy idősebb tanulóknak szánjuk.
2. Az adatbázis szintje: a modulokhoz eszközi elemeket kell kidolgozni: feladatokat, szemléltető és informatív anyagokat. Ezek azonban professzionális fejlesztés esetén nem kötődhetnek kizárólagosan egyetlen modulhoz, külön adatbázisba szerveződnek, amely háttérként szolgál a legkülönbözőbb modulok számára.
3. A rendszerek szintje: a modulok sorrendje és egymásra épülése természetesen az esetek többségében nem lehet véletlenszerű. A programoknak bejárási utakat kell kínálni (lehetőleg többes számban) a kidolgozott modulokhoz. Bizonyos eszközi elemek szorosan kötődnek ezekhez a bejárási utakhoz. Ilyenek a tankönyvek, az értékelési eszközök, a továbbképzési programok, továbbá a tantervi programok.

# A TANULÓK MINŐSÍTÉSE, ÉRTÉKELÉSE

* 1. ***Az értékelés célja:***
		+ visszajelzés a tanár, a tanuló és a szülő részére
		+ a tanulás hatékonyságának ellenőrzése
		+ a teljesítmény alapján a korrekció kijelölése
		+ a tanuló teljesítményének viszonyítása korábbi eredményéhez
	2. ***Az értékelés helye a tanulási folyamatban***
* rendszeres visszajelzés a tanórán
* a téma lezárása az ismeretanyag elsajátítása után
* féléves, éves anyag összegzése
	1. ***Súlypontok***
* A továbbhaladáshoz szükséges anyag ismerete, értelmezése és gyakorlati alkalmazása
* az oktatás eredményeként kifejlődött képességek ellenőrzése
* az előírt minimum ellenőrzése
	1. ***A tanuló értékelésének alapján***
		+ a pedagógiai program követelményrendszere
		+ a helyi tanterv és a tantárgy tantervi programja
		+ a haladási napló tervezett és végzett anyaga, valamint a megjegyzések, mulasztások rovatai
		+ a tanuló képessége, adottsága és a tanulmányai során mutatott fejlődése
		+ a tanuló vizsgalapja és tájékoztató füzetébe írt bejegyzések
		+ a tanszakvezető által vezetett értékelési lap, amely minden tanuló egész évben tett beszámolóinak, hangversenyeinek, meghallgatásainak stb. értékelését tartalmazza.
	2. ***Az értékelés módjai***
* tanórai szóbeli és számszerű / érdemjegy / értékelés
* írásbeli szöveges értékelés
* a helyi tantervben meghatározott tanszakokon és évfolyamokon
* havi értékelések, érdemjegyek
* félévi és tanév végi érdemjegyek, osztályzatok
	1. ***A tanuló teljesítményének értékelése***

előképző 1-2. évfolyamán szöveges értékelés:

Jól megfelelt, megfelelt, átirányítva más hangszerre, főtárgyra,

nem felelt meg.

Kiemelkedő tanulmányi munkáért kiválóan megfelelt értékelése is adható

főtárgy első évfolyamától, valamint a kötelező tárgyakból érdemjegy, osztályzat:

1. (jeles), 4 (jó), 3 (közepes), 2 (elégséges), 1 (elégtelen )

kiemelkedő tanulmányi munkáért 5 kitűnő értékelés is adható.

Kamarazene, zenekar, kórus melléktárgyakon szöveges értékelés:

kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg.

Korrepetíció tárgyon szöveges értékelés: megfelelt, nem felelt meg.

* 1. ***A számonkérést, beszámoltatást és értékelést végzők:***
* szaktanárok
* tanszakvezetők
* kijelölt vizsgabizottság
* igazgató
* tantestület

***8. A tanuló értékelése***

8.1. A tanulmányi munka értékelése

8.1.1. Érdemjegy illetve a melléktárgyak szöveges értékelése

 5 jeles A tanuló a tantervi követelményeknek megfelelő szinten és

 kiválóan megfelelt minőségben eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, a

 technikai mechanizmusbeli követelményeket megoldja, és

 alkalmazni is tudja művészi előadás, alkotás során.

 Munkái önállóságra vallanak.

 4 – jó A növendék a tantervi követelményeknek eleget tesz.

jól megfelelt Pontatlanságok, hibák jelennek meg munkájában. A tananyag alapvető részeit tudja, ismereteit a feladatok

 megoldásában segítséggel alkalmazza.

 3 – közepes A tanuló a továbbhaladáshoz szükséges jártasságokkal

 megfelelt rendelkezik. A tantervi követelményeknek pontatlanul tesz eleget. Az alapvető mechanizmusbeli, technikai nehézségeket leküzdi. Ismereteit jelentős tanári segítséggel elfogadható eredménnyel alkalmazza.

2 – elégséges A tanuló a tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártasságokkal rendelkezik. Mechanizmusbeli, technikai hibái, hiányosságai hátráltatják a tantervi anyagban az ismeretek alkalmazását, még a tanár nagymértékű segítségével is. Elképzelései a tananyag művészi tartalmát illetően minimálisak, folyamatosan ellenőrzésre szorul.

1 – elégtelen A növendék a tantervi követelményeknek útmutatással sem

nem felelt meg tud eleget tenni, a tantervi minimumot sem tudja.

8.1.2. Főtárgy szöveges értékelése előképző évfolyamon

Jól megfelelt A tanuló rendelkezik a művészeti tanulmányokhoz szükséges adottságokkal és készségekkel. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg. A tantervi követelményeknek eleget tesz, ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezeket az adott művészeti tárgy kifejező eszközeivel jól alkalmazza.

Megfelelt A növendék a továbbhaladáshoz szükséges ismeretekkel, jártasságokkal rendelkezik. a követelményeknek eleget tesz, de pontatlanságok, hibák előfordulnak munkájában. Az alapvető mechanizmusbeli, technikai nehézségeket képes leküzdeni. Az ismereteket elfogadható eredménnyel, tanári segítséggel alkalmazni tudja.

Átirányítva más A tanuló a tananyagot ismeri, érti, alkalmazni azonban – az

hangszerre, adott hangszerhez, művészeti tárgyhoz szükséges

művészeti ágra adottságok hiányában – nem tudja.

Nem felelt meg A növendék a követelményeknek tanári segítséggel, útmutatással sem tud eleget tenni, így a minimumot sem tudja teljesíteni.

8.2. A tanuló szorgalmának értékelése

 5 példás Tanulmányi munkájára az igényesség jellemző.

 Érdeklődő, céltudatosan törekszik a tudás megszerzésére. Kitartó

 munkavégzése rendszeres, pontos, megbízható.

 4 jó Tanulmányi munkájában törekvő, ám munkavégzése pontatlan,

megfelelő felkészülése ösztönzéssel érhető el. Érdeklődése az iskolai tevékenységek iránt rendszertelen.

 3 változó Tanulmányi munkája ingadozó, munkavégzése rendszertelen,

 hullámzó, önállótlan. ritkán érdeklődő. Felkészültsége gyakran

 felületes.

 2 hanyag Tanulmányi munkája hanyag, munkavégzése megbízhatatlan,

 gondatlan, felkészültsége állandóan felületes. Nem érdeklődő.

A tanulók előrehaladásának, szorgalmának értékelésénél le kell szögeznünk a következőket:

* a művészetoktatási intézmény nem kötelező iskolai forma. Ez azt jelenti, hogy nem kötelező a tanulónak beiratkozni, illetve tanulmányait bármelyik tanév végén megszakíthatja, abbahagyhatja / szülői kérelem alapján /.
* a tanulói jogviszony fennállásáig azonban kötelező az iskola házirendje alapján felkészülten megjelenni minden tanítási órán, és a tantervi követelményeknek eleget tenni.

# III.A SZÁMONKÉRÉS, BESZÁMOLTATÁS KÖVETELMÉNYEI

***Az ellenőrzés, számonkérés követelményei, formái***

tanórai szóbeli, írásbeli számonkérés

differenciált feladatsorral írásbeli felmérések

tanórán kívüli tevékenységek: növendékhangversenyek, kiállítások, bemutatók ellenőrzése

meghallgatások és tanév végi vizsgák

***Az iskolai beszámoltatások formái***

Félévkor és év végén beszámoló bizottság előtt (alapfok – továbbképző)

Év közben legalább két alkalommal nyilvános fellépés

A szaktanár a tanuló teljesítményét tanév közben rendszeresen érdemjeggyel értékeli.

### KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZET

1. A szaktanár a tanuló teljesítményét tanév közben rendszeresen érdemjeggyel értékeli. A félévi és év végi osztályzatokat ezek alapján állapítja meg.
2. Elméleti tárgyak számonkérése:
	* írásbeli
	* szóbeli
3. A tanév során bemutatókon, pályázatokon, kiállításokon való szereplés is értékelhető.
4. Tanév végén záró kiállítás a vizsgamunkákból.

#### SZÍNMŰVÉSZET – BÁBMŰVÉSZET

1. Előképző – Alapfok 1-2 évfolyam
	* Nyílt nap keretében kötetlen bemutató

Alapfok 3. évfolyamtól

Főtárgy tanárok folyamatos szóbeli értékelése.

Félévkor, év végén nyilvános tanszaki bemutató .

Elméleti tantárgyak esetén félévkor és év végén szóbeli és/vagy írásbeli beszámoló.

#### ZENEMŰVÉSZET

 Hangszeres tárgyak:

 „A” tagozat

1. Technikai jellegű beszámolók

- November skála – etűd meghallgatás, lapról olvasás,

- Május önállóan megtanult mű, tantárgyhoz kapcsolódó

elméleti ismeretek számonkérése.

1. Félévkor Hangverseny formájában

3. Év végén A helyi tantervben meghatározott anyaggal bizottság előtt vizsga

4. Évente legalább két alkalommal nyilvános fellépés.

1. Előképzősök a tanszak meghatározása szerint vagy közös óra, vagy meghallgatás formájában számolnak be tudásukról.

**TÁNCMŰVÉSZET**

A tanulók minden évfolyamon félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai – minimumkövetelmények:

* az adott évfolyam tananyagának ismerete
* a kapcsolatteremtés kreativitása és technikái
* a tér-, ritmika-, dinamika tudatos használata
* kreativitás, improvizációs készség kibontakozása

# A MŰVÉSZETI ISKOLA TANSZAKAI, TÁRGYAI, ÉVFOLYAMAI

1. **PENGETŐS tanszak** és tárgyai

FŐTÁRGYAK:

Pengetős tanszak: citera 2 év előképző + 6 év alapfok

 Főtárgy:

- Népzenei ismeretek: 2 év előképző + 6 alapfok

 Kötelező tárgy:

Szolfézs: A. tag: 2 év előképző + 4 alapfok

Népzenei ismeretek: 2 év előképző + 6 év alapfok

 Kötelezően választható tárgy:

Népzenei ismeretek az 5. évfolyamtól: 2 év alapfok

Néprajz az 5. évfolyamtól

1. **KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG**: 2 előképző + 6 alapfok

 GRAFIKA ÉS FESTÉSZET TANSZAK:

 FŐTÁRGYAK:

 - Vizuális alapozó gyakorlat: 2 év előképző

 - Grafika és festészet alapjai: 3 év alapfok

 - Grafika és festészet műhelygyakorlat a 4. évfolyamtól:

 3 év alapfok

 - Környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat a 4. évfolyamtól:

 3 év alapfok

 . KÖTELEZŐ TÁRGY:

 - Vizuális alkotó gyakorlatok : 6 év alapfok

 VÁLASZTHATÓ TÁRGYAK:

 - Népművészet: 6 év alapfok

 - Művészettörténet a 3. évfolyamtól: 4 év alapfok

**3. SZÍNMŰVÉSZET – BÁBMŰVÉSZET** : 2 előképző + 6 alapfok + SZÍNJÁTÉK TANSZAK:

 FŐTÁRGYAK:

- Drámajáték 2 előképző + 6 alapfok

 KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ TÁRGY:

- Beszéd és vers köt. választható tárgy 6 alapfok

 VÁLASZTHATÓ TÁRGYAK:

- Mozgás és tánc választható tárgy 6 alapfok

- Zene és ének választható tárgy 6 alapfok

- Színházismeret választható tárgy (3.évfolyamtól)

1. alapfok

**4.TÁNCMŰVÉSZETI ÁG**

*AZ ALAPFOKÚ TÁNCM*Ű*VÉSZETI OKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI*

1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér-és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra neveli. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.
2. A program keretében folyó táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalataira, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon képességeiktől és a szorgalmuktól függően fejleszthetik tánctechnikai, előadói műveltségüket és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.
3. A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével és megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra és műveltség megszerzésére.

*MODERN TÁNC TANSZAK*

A képzés ideje: 6 év Évfolyamok száma: 6 év

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tantárgy  |  |  |  | Évfolyamok  |  |
| Előképző  |  |  | Alapfok  |  |
| 1.  | 2.  | 1.  | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  | 6.  |
| Modern tánc tantárgyak  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Táncelőkészítő gimnasztika  | 4  | 4  |  |  |  |  |  |  |
| Esztétikus testképzés  |  |  | 4  | 4  |  |  |  |  |
| Jazz-technika  |  |  |  |  | 4  | 4  | 4  | 4  |
| Graham-technika  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Limón-technika  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kontakt-technika  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Modern jazz-technika  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Improvizáció  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kompozíció  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Tánctörténet  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Összesen  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  |
| Kortárs tánc tantárgyak  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kreatív gyermektánc  | 2  | 2  | 2  | 2  |  |  |  |  |
| Kortárs tánc 1  |  |  |  |  | 4  | 4  | 4  | 4  |
| Kortárs tánc 2  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Graham-vagy Limón-technika  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kontakt technika  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Improvizáció  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kompozíció  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Tánctörténet  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Összesen  | 2  | 2  | 2  | 2  | 4  | 4  | 4  | 4  |
| Tantárgy  |  |  |  | Évfolyamok  |  |
| Előképző  |  |  | Alapfok  |  |
| 1.  | 2.  | 1.  | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  | 6.  |
| Népi játék, néptánc  | 2  | 2  | 3–4  | 3–4  | 3–4  | 3–4  | 3–4  | 3–4  |
| Folklórismeret  |  |  |  |  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| Tánctörténet  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kötelezően választható tantárgy  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Szabadon választható tantárgy  | 2  | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| Összesen  | 2–4  | 2–4  | 4–6  | 4–6  | 4-6  | 4–6  | 4–6  | 4–6  |
| Tantárgy  |
| Előképző  | Alapfok  |
| 1.  | 2.  | 1.  | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  | 6.  |
| Társastánc  |  |  | 4  | 3  | 3  | 3  | 2-3  | 3  |
| Gyermektánc  | 2  | 2  |  |  |  |  |  |  |
| Klasszikus balett  |  |  |  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| Történelmi társas  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Viselkedéskultúra  |  |  |  |  |  |  | 1  |  |
| Tánctörténet  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Szab. vál. tant.  |  |  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2  |
| Összesen  | 2  | 2  | 4-6  | 4-6  | 4-6  | 4-6  | 4-6  | 4-6  |

*NÉPTÁNC TANSZAK*

Képzési idő: 2 év előképző+ 6 év alapfok

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tantárgy  |  |  |  | Évfolyamok  |  |
| Előképző  |  |  | Alapfok  |  |
| 1.  | 2.  | 1.  | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  | 6.  |
| Népi játék, néptánc  | 2  | 2  | 3–4  | 3–4  | 3–4  | 3–4  | 3–4  | 3–4  |
| Folklórismeret  |  |  |  |  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| Tánctörténet  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kötelezően választható tantárgy  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Szabadon választható tantárgy  | 2  | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |
| Összesen  | 2–4  | 2–4  | 4–6  | 4–6  | 4-6  | 4–6  | 4–6  | 4–6  |

# V.A MŰVÉSZETI ÁGAK SPECIÁLIS SZABÁLYOZÁSA,

*A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA*

*TANTÁRGYAK, TANANYAG*

*KÖVETELMÉNYRENDSZER*

*MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI*

**V.1.NÉPZENE**

*AZ ALAPFOKÚ NÉPZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI*

1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó népzenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók sajátos képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására. Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátíttatásával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteletére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel.

2. A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszer- és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

3. A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait és hiteles megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

*A NÉPZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYE, FELADATA*

A népzene sajátos gondolkodásmódjának (logikájának), a dallam- és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseinek, a ritmus és intonáció szabadabb értelmezésének, a magyar nyelv sajátságaival is összefüggő hangsúlyviszonyainak megismertetése.

Az önkifejezés eszköztárának gazdagítása, a népzene sajátos értékrendszerének felismerése, alkalmazása.

A technikai készség, a variációképző rögtönzőkészség kialakítása, személyiségfejlesztés és tehetséggondozás.

A korábban gyűjtött vagy még élő népzenei anyag segítségével (különös tekintettel a hangzóanyagok hallgatására, értelmezésére) a tanuló megismertetése a különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátosságaival, a népzenekutatás történetével, a népzene nagy előadó-egyéniségeivel.

A művészeti értékek befogadására, alkalmazására, a hagyományos kultúra értékeinek önálló, egységes szemléletű feldolgozására nevelés.

Az alkotó magatartás, a pozitív beállítódások és magatartási szokások kialakítása, az általános és speciális zenei képességek (hallás, ritmusérzék – különös tekintettel a népzene sajátos hangközeire és ritmusfajtáira – stílusérzék, intonációs érzékenység, zenei memória, fantázia, előadói és manuális készség) fejlesztése.

Rendszerezett zenei-népzenei ismeretek átadása, az általános zenei műveltség megalapozása.

A zenei írás-olvasáshoz, az önálló lejegyzéshez és dallamértelmezéshez, az eredeti előadásmód alapvető jellegzetességeinek felismeréséhez és alkalmazásához, dallamfüzérek, zenei folyamatok, táncciklusok szerkesztéséhez szükséges alapok megtanítása.

Rendszeres, céltudatos, igényes, önálló munkára, értő zenehallgatásra nevelés, igény kialakítása a társas muzsikálásra.

Aktív közművelődési tevékenységre, koncerteken, fesztiválokon, táncházakon, táborokban, valamint gyűjtő utakon való részvételre ösztönzés, az egyházzenei élet segítése a népzene eszközeivel.

A tanulók hazai és – a lehetőségeknek megfelelően – nemzetközi programokban való részvételének, cserekapcsolatok kialakulásának szorgalmazása.

Nyitottság kialakítása a klasszikus zene, régizene, jazz, az értékes szórakoztató zene iránt, a zenei értékek élményt adó felismerésére és befogadására nevelés.

A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

*A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA, ÓRATERVE, TANTÁRGYAI*

**Pengetős tanszak: citera**

Elméleti tanszakok: népzenei ismeretek, néprajz, szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom; valamint népi játék-népszokás.

Egyéb tantárgyak: kamarazene, zenekar (mindkettő kétéves hangszertanulás után), népdalkör, népi játéknépszokás.

Elméleti tantárgyak: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció.

*A képzés időtartama*

Megjegyzés: az évfolyamszámok magukban foglalják az előképző, alapfok és továbbképző évfolyamait. A képzési idő első számjegye az elméleti és egyéb előtanulmányokat jelöli.

FŐTÁRGY:

* + 1. Pengetős tanszak: citera

8 évfolyam: 2 előképző + 6 alapfok

- Népzenei ismeretek: 2 év előképző + 6 alapfok

 Kötelező tárgy:

* + 1. Szolfézs: 2 év előképző + 4 alapfok
		2. Népzenei ismeretek: 2 év előképző + 6 év alapfok

 Kötelezően választható tárgy:

* + 1. Népzenei ismeretek az 5. évfolyamtól: 2 év alapfok
		2. Néprajz az 5. évfolyamtól:

2 év alapfok

|  |  |
| --- | --- |
|  **Tantárgy** | **Évfolyamok** |
| EK1 | EK2 EK2 | Alapfok1 | Alapfok2 | Alapfok3 | Alapfok4 | Alapfok5 | Alapfok6 |
| Főtárgy | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Kötelező vagy kötelezően választható tárgy | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Választható tárgy | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Összesen: | 2-6 | 2-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 |

Előképző: szolfézs; hangszer, népzenei ismeretek, népi játék-népszokások.

Főtárgy: népi hangszer, népi ének tanszakok (egyéni foglalkozás);

elméleti tanszakok (csoportos foglalkozás).

Kötelező tárgy: szolfézs.

Kötelezően választható tárgyak:

– elméleti: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció;

– gyakorlati: második hangszer, népi játék-népszokás, népdalkör, kamarazene, zenekar.

Választható tárgy: a fentiek

Zenei ismeret: a szolfézs, népzenei ismeretek, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció tantárgyak tantervi programjai alapján, mint együttes műveltségi terület, önálló zenei alapismereteket tartalmazó helyi tanterv készíthető.

*A TANÍTÁSI ÓRÁK SZÁMÁRA ÉS KÉPZÉSI IDEJÉRE VONATKOZÓ RENDELKEZÉSEK*

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok ideje tanítási hetenként értendő.

Főtárgy:

minimum 2x30 perc (egyéni), vagy

minimum 2x45 perc (csoportos).

Választható tárgy:

az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás.

Kamarazene:

minimum 1x45 perc,

Csoportlétszám: a műfajnak megfelelően 2-8 fő, maximum 15 fő.

Zenekar:

minimum 2x45 perc.

***CITERA***

*A citeratanítás szakirányú feladatai:*

Ismertesse meg a tanulóval

* a citera lehetőségeit, a rajta játszható dallamok minél szélesebb körét (a tanterv a magyar népzenei gyakorlatra épül, elzárkózik a hangszertől idegen zenei anyagoktól, nem számítva az archív forrásokból is ismert adaptációkat),
* a citerával rokon pengetős hangszereket, illetve a hasonló repertoárt használó más („burdon”) hangszereket,
* a hangszer irodalmát, a hangzó vagy kottás formában közölt anyagok minél nagyobb részét,
* a citerajáték jellegzetes hangsorait, pengetésformáit,
* a játékot megelőző zenei elképzelést, a citera kezelésének jellegzetes mozgásformáit, és tudatosítsa a tanulóban ezek kapcsolatát.

Alakítsa ki

* a rendszeres napi munka szükségességét, megismertetve a tanulókkal a céltudatos gyakorlás módszereit,
* a könnyed hangszerkezelést, a helyes testtartást, kéztartást, ujjmozgást, összehangolt bal- és jobbkéz-játékot.
* Fordítson figyelmet
* a hangzóanyagok önálló feldolgozására, a lapról olvasási készség, a zenei memória fejlesztésére.

*Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után*

A tanuló ismerje

* a hangszer kialakulásának történetét és a népzenei dialektusokat,
* a citerazene hangzóanyagát és kottában rögzített irodalmát, valamint az általános népzenei gyűjteményeket,
* szakkönyveket,
* hangszere felépítését, karbantartását (húrcsere) és hangolását.

Legyen képes

* a hangszernek megfelelő népzene stílushű és improvizatív előadására,
* szólóban és zenekarban saját énekét kísérni,
* szólóban és zenekarban táncot kísérni.

Ismerje

* -a citerazene különböző tájegységeinek (Dél-Alföld, Nagykunság, Nyírség, Dél-Dunántúl, Szlavónia, Gyimes,Moldva) általános stílusjegyeit, a citerán leggyakrabban játszott dallamokat,
* -ismerje a kiemelkedő adatközlőket, a „kiszedős” játék, a pergetés, a váltogatott lassú és sűrű pengetés, a húrlefogás, a parlando rubato játékmód alapjait.

Rendelkezzék

* + biztos zenei memóriával,
	+ megfelelő technikával, stílusismerettel, előadói készséggel,
	+ tánckíséreti tapasztalattal,
	+ szereplési (színpadi) gyakorlattal.

ELMÉLETI TANTÁRGYAK

*NÉPZENEI ISMERETEK*

*A népzenei ismeretek tanításának szakirányú feladatai*

Fejlessze a tanuló

– általános zenei képességeit: hallását, ritmusérzékét, intonációs képességét, zenei emlékezetét,

– zenei gondolatvilágát, stílusérzékét, zenei ízlését, általános esztétikai érzékét.

Ismertesse

– a hagyományokra jellemző dallamvilágot és az autentikus forrásokból származó néphagyományt.

Tudatosítsa

– a hatékony, tervszerű és rendszeres munka szükségességét,

– a népzene és műzene közötti hasonlóságokat és különbségeket.

Ösztönözze a tanulót

– önálló munkára,

– népzenei koncertek, egyéb rendezvények látogatására, azokon való szereplésre,

– a népzenei hagyomány ápolására, értékeinek megőrzésére és továbbadására,

– eredeti hangzó és videofelvételek gyűjtésére, tanulmányozására,

– a rádió és televízió népzenei műsorainak figyelemmel kísérésére.

*Követelmények a program elvégzése után*

A tanuló ismerje

* + a magyar népzene stílusrétegeit, dialektusait és azok kisebb táji tagozódását,
	+ a stílusrétegeken belül részletesen is ismerje a fontosabb dallamtípusokat, valamint a népzene és a műzene kapcsolatát (zenetörténeti vonatkozású dallamok),
	+ a magyar népzene műfajait (gyermekdalok, párosítók, népballadák, népszokások stb.), azok jellemzőit,
	+ a magyar népi hangszerek fajtáit, jellemzőit, illetve külső jegyeik és hangzásuk alapján ismerje fel azokat,
	+ a magyar népzenekutatás korszakait, képviselőit, azok főbb műveit és néhány kiemelkedő adatközlőt,
	+ a népzenei dialektusok földrajzi elhelyezkedését Magyarország 1913-as, vármegyék szerinti térképén,
	+ a tanult témákhoz kapcsolódó zenei és népzenei kifejezéseket, jelöléseket.

Legyen képes

– hallás után népdal, illetve egyszerűbb hangszeres népzene lejegyzésére, illetve kottakép alapján való leéneklésére, azok formai és tartalmi elemzésére,

– kb. 150 népdal eléneklésére kotta nélkül.

*NÉPRAJZ*

*A néprajztanítás szakirányú feladatai*

Ismertesse meg a tanulókkal a magyar népi kultúra

– kialakulásának folyamatát, történeti fejlődését,

– a kultúra más területeivel való kapcsolatát,

– helyét Eurázsia kultúrájában,

– táji-történeti tagolódását,

– tárgyi, szellemi és társadalmi emlékeit, tényeit és összefüggéseit,

– a rokon népek és a Kárpát-medence népeinek az együttélés során létrejött kulturális kölcsönhatását, kapcsolatát.

Mutassa be

– a magyar néprajztudomány szakágazatait, társtudományait, intézményeit, főbb kézikönyveit.

Ösztönözze a tanulót

– a néprajzi gyűjtés lehetőségeinek megismertetésével az önálló gyűjtő- és feldolgozó munkára.

Alakítsa ki

– az önálló tájékozódás, problémamegoldás, véleményalkotás igényét és képességét.

Szoktassa a tanulókat

– a rendszeres ön- és továbbképzésre (múzeumlátogatás, a szakirodalom figyelemmel kísérése stb.).

Segítse elő

– más népek kulturális értékeinek megértését és befogadását.

*Követelmények a program elvégzése után*

A tanuló ismerje

– a magyar nép fejlődéstörténetét, helyét Eurázsia, ezen belül a Kárpát-medence népeinek körében,

– a magyar parasztság kialakulását és történetét napjainkig,

– a hagyományos paraszti életmód gazdasági, társadalmi tényezőit, változásának törvényszerűségeit,

– a magyar népi kultúra tájait és népcsoportjait,

– a népművészet fogalmát, kutatási területeit,

– a folklór fogalmát, részterületeit,

– a népzenének a népi kultúrában elfoglalt helyét és szerepét,

– a néprajztudomány történetét, önállósult szakágazatait, intézményeit,

– a néprajzi gyűjtés és kutatás nagy egyéniségeinek munkásságát.

Legyen képes

– önállóan tájékozódni az érintett témakörök néprajzi szakirodalmában.

Ismerje

– a néprajzi, ezen belül a népzenei gyűjtőmunka lehetőségeit, a gyűjtések rögzítésének, rendszerezésének, feldolgozásának, felhasználásának módjait és lehetőségeit.

KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ, ILLETVE VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK

*NÉPI JÁTÉK-NÉPSZOKÁS*

*A népi játék-népszokás tanításának szakirányú feladatai*

A népi játék-népszokás tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók ismerjék meg és éljék át a jeles napokhoz, ünnepekhez, a munkaalkalmakhoz, a gazdasági évhez kötődő népszokásokat. Érezzék át a hétköznapok és ünnepek váltakozását, cselekvő módon vegyenek részt a szokások eljátszásában. Készítsenek az ünnepekhez tartozó hagyományos tárgyakat, tárgyi kellékeket. Ismerjenek meg hagyományos népi játékokat és cselekvő módon vegyenek részt bennük. Ismerjék fel a népszokások, népi játékok szerepét, fontosságát a természetes hagyományozódásban, a közösségi kapcsolatok kialakításában és ápolásában. Éljék át a közösségi együttlétek hagyományos alkalmait, és ismerjék meg közösségteremtő és hagyományőrző szerepét. Fedezzék fel, hogy a nemzedékeken át létrehozott közösségi hagyomány összeköti őket a múlttal, és segít nekik kiigazodni a jelenben is.

Fejlessze a tanuló

– értelmi képességét,

– emlékezőtehetségét,

– hallását,

– zenei emlékezetét,

– ritmusérzékét,

– esztétikai ízlését,

– értékítélő képességét,

– szóbeli, írásbeli, képi kifejezőképességét,

– kezdeményezőkészségét,

– találékonyságát,

– önállóságát,

– koordinációs készségét,

– helyes testtartását,

– egyensúlyérzékét,

– térérzékét,

– ügyességét

Alapozza meg

– a nemzeti önismeretet, a nemzettudatot, a közösségtudatot, a tevékeny hazaszeretetet

Bővítse a tanulók

– művelődéstörténeti ismereteit, egyúttal segítse elő olyan emberi magatartás kialakítását, amelynek lényeges eleme a hagyományőrzés, népi kultúránk, nemzeti értékeink megbecsülése.

Segítse a tanulót

– pozitív személyiségvonásai kialakításában, érzelmi, erkölcsi fejlődésében,

– az emberi kisközösségek, társadalmi környezetük megismerésében és az abban való eligazodásban,

– a társadalomba való beilleszkedésben.

Ösztönözze a tanulót

– aktív, kreatív részvételre a játéktevékenységekben, a népszokásokban,

– önálló gyűjtőmunkára,

– a lakóhely, a szűkebb pátria és a haza néphagyományainak ápolására, hogy a múlt tisztelete, a szülőföld szeretete, a hozzá való kötődés erősödjék a tanulóban.

*Követelmények a program elvégzése után*

Ismerjen a tanuló

– mozgásos játékokat (ölbeli gyermek játékai, hintázók, guggolós és kifordulós játékok, fogócskák, ugró és szökellő játékok, sor- és láncjátékok, kapus- és hidasjátékok) különféle ügyességi és erőjátékok, fogócskák, vonulások; az elsajátított játékok során fejlődjön ritmus- és térérzéke,

– szellemi játékokat: szellemi-ügyességi játékokat (rajzolók, vonáshúzogatók, tanító rigmusok, nyelvtörők, nyelvgyakorlók), beugratósokat, kitalálós játékokat, rejtő-kereső játékokat (gyűrűsdik, bújócskák), tiltó játékokat; fejlődjön értelmi képessége a különböző szellemi játékok megismerésével,

– eszközös játékokat: tárgykészítő játékokat, ügyességi játékokat, labdajátékokat, sportjellegű népi játékokat

(abroncshajtás, csigázás, ugrókötelezés, kapókövezés, gombozás), az eszközös játékok elsajátításával fejlődjön ügyessége,

– párválasztó játékokat (párválasztó kör- és társasjátékok, leánykérő játékok), hogy erősödjön szabálytudata, közösségi magatartása,

– kiolvasókat, mondókákat, fejlődjön emlékezőtehetsége, ritmusérzéke, erősödjön az anyanyelv ismerete, szeretete, használja fel a tanultakat a különböző játéktevékenységek során,

– köszöntőket, dramatikus népszokásokat, a jeles napokhoz, az ünnepekhez, a gazdasági év szokásaihoz, a munkaalkalmakhoz fűződő népszokásokat:

= Szent Mihálytól Szent András haváig a munkaalkalmakhoz kötődő népszokások (pl. szüret, kukorica, tollfosztó, fonó),

= karácsonyi ünnepkör hagyományai (pl. Miklós napja, Luca napi kotyolás, karácsonyi kántálás, betlehemezés, névnapi köszöntők, újévi köszöntők, háromkirály-járás),

= farsangi szokások (pl. farsangi köszöntők, alakoskodás),

= húsvéti ünnepkör szokásai (pl. böjti játékok, villőzés, kiszehajtás, húsvéti szokások, komatálküldés),

= pünkösdi ünnepkör (pl. májusfa állítás, pünkösdölés),

= Szent Ivántól Kisasszony haváig (pl. Szent Iván napi tűzugrás, aratóünnepek).

Váljon fogékonnyá

– a népszokások, népi játékok zenei anyagának elsajátításával a népzene befogadására.

Ismerje

– a népszokásokhoz kapcsolódó alapfokú néprajzi tudnivalókat,

– lakóhelye hagyományait.

Tudjon készíteni

– az ünnepekhez, jeles napokhoz kapcsolódó tárgyi kellékeket,

– a játékokhoz szükséges, néhány könnyen elkészíthető eszközt, játékszert.

Cselekvő módon vegyen részt

– a népi játékok eljátszásában,

– népszokások stílusos, hagyományhű előadásában.

Alakuljon ki benne

– képzelőerő,

– koncentrálóképesség,

– a meghallgatott, illetve látott eredeti felvételek (népi játékok, népszokások) stílusát követő előadói készség.

Tudjon

– ritmusgyakorlatokat végezni, a tanult ritmusképleteket felismerni,

– egyenletesen járni (negyedes, nyolcados járás),

– egyszerű kar- és lábmozgásokat (pl. lépés, dobbantás, taps), egyszerű mozgáselemeket összekapcsolni (pl. egyenletes járás közben különböző ritmusképleteket tapsolni, dobogni zenére, illetve énekre).

Szerezzen tapasztalatot

– a népköltészet köréből egyéni olvasás alapján is,

– hallgasson, illetve lehetőség szerint nézzen meg minél több eredeti felvételt a népszokásokról.

Legyen képes megfogalmazni segítséggel

– ismereteit és gyűjtőmunkájának eredményeit életkorának megfelelő szinten,

– a népköltészeti alkotások legfontosabb jellemzőit (pl. művek keletkezése, műfajai, költői eszközök, szerkezeti sajátosságok),

– a népköltészet és műköltészet különbségeit néhány jellemző jegy alapján.

*KAMARAZENE*

A népzene tanításában a kamarazenének kiemelt jelentősége van, hiszen a hagyományos népzenei gyakorlatban is fontos szerepe van két vagy több hangszer együttes játékának, másrészt pedagógiai szempontból is előnyökkel jár a megszerzett egyéni tudás ilyen formában történő felhasználása. A gyűjtés technikai nehézségei miatt a népi kamarazenélés világából jóval kevesebb hangzó forrás maradt fenn, mint a vokális népzenéből vagy a szolisztikus hangszeres zenéből. Emiatt a helyi adottságoknak és elvárásoknak megfelelően, elsősorban az

autentikus formákon belül maradva a tanár elképzeléseit kell érvényesíteni. A népi kamarazenélésben nincsenek szigorú kötöttségek a hangszerek összetételére vonatkozóan.

*A népi kamarazene-tanítás szakirányú feladatai*

Népszerűsítse

– a társas zenélés hagyományos formáit, ösztönözze a tanulókat együtt muzsikálásra, akár saját örömükre, akár színpadi ének- vagy tánckíséret céljait szolgálva.

Készítse fel a tanulókat

– a hagyományos népzenei kamarazenélés önálló művelésére,

– a szólamok önálló, technikailag magas szintű, stílushű elsajátítására és megszólaltatására.

Járuljon hozzá

– a kamarazenéléshez nélkülözhetetlen figyelemmegosztó és alkalmazkodóképesség fejlesztésével a tanuló személyiségének, egyéniségének formálásához.

Ismertesse meg a tanulókat

– a hangszeres népzene világával, gyakoroltassa a hangzó anyagok, kották egyéni és közös feldolgozását, ezek szabad alkalmazását, a zenei anyag folyamatos, dallam-, ritmus- és stílushű megszólaltatását, fejlesztve az igényességet a jó hangzásra, lendületes megszólalásra,

– az egymással társítható népi hangszerek sajátosságaival.

Fordítson figyelmet

– az egymás játékához, valamint az énekesekhez vagy táncosokhoz való alkalmazkodásra. A kamaraegyüttesek közreműködésével színesítse az iskolai és más rendezvények műsorait.

*Követelmények a program elvégzése után*

A tanuló legyen képes

– hangszerét önállóan hangolni,

– a szólista vagy zenésztársa jelzésére játékát pontosan megkezdeni és befejezni, tempót váltani, illetve ezekhez pontos és jól értelmezhető jelzéseket adni,

– hibáit önállóan korrigálni, szólamába visszatalálni,

– önállóan, tisztán intonálni, pontos ritmusban, biztos tempótartással játszani, szólamát magas szintű hangszertudással, stílusérzékkel megszólaltatni,

– állandóan figyelemmel kísérni az együttes összjátékát,

– saját szólamát önállóan megtanulni és kigyakorolni akár kotta, akár hangzóanyag alapján,

– iskolai tanulmányai befejezésével a kamarazene önálló művelésére.

Rendelkezzék

– a társas muzsikáláshoz szükséges koncentrálóképességgel, alkalmazkodóképességgel,

– a játszott népzenei anyagra vonatkozó formai ismeretekkel,

– kottaolvasási, illetve hangzóanyag feldolgozási készséggel.

**Előképző 1-2.**

1. A technikai jellegű meghallgatást a népi hangszertanításban - általános zeneiskolai tapasztalatokra építve nem kötelezzük, mivel a technikai elemek a dialektusterületek népzenei hagyományában válnak élővé.

2. Szereplés:

A tanév folyamán legalább egy önálló és egy csoportos meghallgatás

3. Év végi beszámoló anyaga:

Gyermekdalok éneklése és citerán való játszása.

 Szó - mi hangkészletű gyermekdalok éneklése, majd citerán való pengetése. Mi - ré - dó hangkészletü gyermekdalok éneklése, majd citerán való penge­tése.

Szó - Iá - szó - mi hangkészletű gyermekdalok éneklése, majd citerán való pengetése.

Szó - mi - dó hangkészletű gyermekdalok éneklése, majd citerán való pen­getése.

Szó - mi - ré - dó hangkészletű gyermekdalok éneklése, majd citerán való pengetése.

Ré - dó - Iá, hangkészletű gyermekdalok éneklése, majd citerán való pen­getése.

Mi - ré - dó - lá, hangkészletű gyermekdalok éneklése, majd citerán való pengetése

Mi - ré - dó - ti, - lá, hangkészletű gyermekdalok éneklése, majd citerán való pengetése.

Ezekből 3 dalt csokorban tudni kell, egymás után, egymáshoz fűzve előadni.

 Az előadásból kitűnjön:

Lassú, mérsékelt tempóban egyenletes negyed és nyolcad pengetés.

A pengetési irányok elsajátítása.

Negyed szünet pontos betartása. Húrlenyomás különböző ujjakkal.

4. Javasolt kottaanyag:

Balogh Sándor: Citeraiskola - hangkazettával (Budapest 1992/1997) Ma­gyar Művelődési Intézet - Népzenei Füzetek. Sorozatszerk.: Eredics Gábor (A képzés teljes ideje alatt használható.

**ALAPFOK**

**1. évfolyam**

 1. Félévi beszámoló:

Gyermekdalok énekelve és citerán az alsó hangtartományban.

Énekkíséret: először üres pengetéssel (egyszerű ritmuskísérettel), majd a citerán játszott dallamhoz való hozzáénekléssel.

A csoportos citerázás alapjai, egyszerre történő pengetés, dallamindítás, dallamzárás.

Gyermekdalok összefűzése (2-3 gyermekdal folyamatos játszás.)

2. Év végi beszámoló:

Gyermekdal-fűzés, csoportos citerázás (2-3 növendék egyszerre játssza ugyanazt a dalt).

Gyermekdalok megszólaltatása citerán hozzáénekléssel is.

Biztos és természetes élményszerű citerajáték az alsó hangtartományban, C alapú lá-pentachord és C-dó-pentachord hangsorban.

4. Szereplések:

A félévi hangversenyen kívül legalább egy fellépési alkalom.

5. A tanév folyamán elsajátítandó 40-50 gyermekdal.

**2. évfolyam**

1. Félévi beszámoló:

Technikai követelmény:

Jobb kéz

Pengetés egyenes vonalú ütéssel, domború vonalú pengetéssel. Hangsúlyozás az ütem első hangjain.

A pergetés (tremolo) előkészítése, megkezdése a 2. félévben (sűrű le-föl történő pengetés, karlendítéssel indítva, a dallamhúrokon pergetve, hosszabb kitartott hangokon gyakorolva). Szinkópa ritmus pengetése pergetés nélkül.

A kiszedős ún. „kapkodós" játék alapjai (kisfej-húrok bependítésének gya­korlása).

Bal kéz

A G, B, hangokkal az alsó hangtartomány bővítése.

3 és 4 ujj használata, a hüvelykujj csúsztatása.

Hangtartomány váltás: felső hangtartomány; A', B', H', C", D" – hangok helye a fogólapon, a hangok helyes ujjrendjének kialakítása.

A két kéz munkájának fokozottabb összehangolása.

Gyermekdalok és régi stílusú népdalok játéka citerán, illetve saját éne­ket kísérve.

2. Év végi beszámoló:

3-4 dalból álló dalcsokrok játéka egyéni és csoportos előadásban az éves technikai követelményeknek megfelelő szinten.

Legalább egy dalcsokor megszólaltatása saját éneket kísérve (a növendék hangfekvésének megfelelően hangolt citerán).

3. Szereplések:

A félévi hangversenyszerű beszámolón kívül legalább egy alkalommal.

4. Elsajátítandó dallamagyag, mintegy 40, főként régi stílusú népdal.

**3. évfolyam**

Félévi Beszámoló:

Technikai követelmény:

Jobb kéz

Tremolo játék fejlesztése.

Pontozott ritmusok, félhang érték, bontott - „autentikus" játékmód szerinti pengetése.

Tizenhatodos ritmizálás (azonos hangokra bontás).

Sűrű mozgású pengetés.

Lassú és sűrű pengetés váltogatása egy dallamon belül.

Csárdás dallamok játszásánál minden negyed érték hangsúlyos pengetése.

Húrlefogás előkészítése.

A sorvégi szünetek kitöltése a vendéghúrok bependítésével.

A parlando, rubato előadásmód kezdete (már énekelve tanult dallamok hangszeres megszólaltatása) alapjai.

Dallamhúrok egymáshoz igazítása (hangolás).

Húrcsoportok pengetése (2-3 vendéghúr pengetése a dallamhoz).

Bal kéz

Ujjcsúsztatás 1., 2., 3. ujjal, ujjáttevés, ujjbújtatás.

Biztos hangtartomány váltás.

Nyomóeszközzel való játék (dúr és mixolíd hangsorú dallamok).

Beszámoló:

Régi és új stílusú népdalok tempó giusto és parlando előadásban. Dúr és mixolíd hangsorú dallamok nyomóeszközzel és 3, illetve 4 ujjal tör­ténő megszólaltatása.

2. Év végi beszámoló:

3-4 különböző karakterű dalból álló dalcsokor játéka egyéni és csoportos előadásban az éves technikai követelményeknek megfelelő szinten. Legalább 1 rubato és 3-4 giusto dallam előadása énekléssel együtt a növen­dék hangfekvésének megfelelően hangolt citerán.

3. Szereplések:

 A félévi hangversenyen kívül legalább egy alkalom.

4. Elsajátítandó dallamanyag: 40 dallam. A citera iskolán kívül a tanár saját maga által összegyűjtött dallamgyűjteményeket is használhatja.

**4. évfolyam**

Félévi beszámoló:

Technikai követelmény:

A tremolo játék önálló alkalmazása parlando, rubato dallamo­kon.

Húrlefogás gyakorlása.

A díszítés egyszerűbb formái: tizenhatodos bontások, dallamdíszítések du­nántúli ugrós dallamokon, előkék játszása, kis éles, kis nyújtott ritmusok pengetése.

A nyomóeszköz szerepe. Glissando alkalmazása. Sorzárások díszítése körülírással. Húrozás, hangolás kisfejeken.

A Dél-alföld hangszeres dallamainak és díszítésmódjának alapos megisme­rése.

Hangzó anyag (eredeti felvételek) hallgatása.

Hallás után történő zenetanulás (a kotta, mint szemléltető anyag segítse a tanulót).

Beszámoló:

Egy dunántúli dalcsokor előadása énekkel és citerával.

Csoportos citerázás.

2.Év végi beszámoló:

3 egyénileg összeállított dalcsokor megszólaltatása hozzáénekléssel és csak hangszeren játszva.

Csoportos citerázás (három-négy fő).

1 dalcsokor a dél-alföldi tájegység eredeti felvételei alapján megszólaltatva.

3.Szereplések:

A félévi hangversenyen kívül legalább egy alkalom. Városi rendezvényeken vagy népzenei napokon, versenyeken való részvétel.

4. Elsajátítandó dallamagyag nagyrészt eredeti hangzóanyag alapján, mintegy 40 dallam.

**5. évfolyam**

1.Félévi beszámoló:

Technikai követelmény:

A tremolo játék, stílusos alkalmazása.

Húrlefogás lassú dűvő és esztam kíséretű dallamokban.

Aprózás - tizenhatod mozgású dallamok.

Páratlan nyolcadokból álló ütemek pengetési módjai, hangsúly elhelyezések.

Ritmikai és dallami variációs lehetőségek megszólaltatása

Beszámoló:

A Dél-Dunántúl hangszeres dallamainak és díszítésmódjának alapos stílusos élményszerű bemutatása.

Ugrósok, kanásztáncok.

Nagykunsági, citerán játszott csárdás táncdallamok. (Az egyik tájegység szóló, a másik csoportos előadás.)

2.Év végi beszámoló:

3 egyénileg összeállított dalcsokor énekkel és citerával: 1 a dél-dunántúli, 1 a nagykunsági tájegység eredeti felvételei alapján, 1 pedig csoportos (3-4 fős) előadásban.

3.Szereplések:

A félévi hangversenyen kívül legalább egy alkalom és legalább egy külső fellépés.

4. Elsajátítandó mintegy 40 dallam.

**6. évfolyam**

1.Félévi beszámoló:

Technikai követelmény:

A tanuló ismerje és alkalmazza az eddig tanult pengetési módokat, kíséret­fajtákat.

Tudjon tremolózni a dallam megfelelő hangjain.

Alkalmazza a húrlefogást lassú dűvő és esztam, valamint gyorsdűvő kíséretű dallamokon.

Képes legyen igényesen megformálni az előadandó dallamokat. Legyen tisztában a különböző zenei tájegységek dallamdíszítéseivel. Ismerje az eredeti játékot. Alakuljon ki a magas színvonalú játékkultúra.

A jobb kéz valamennyi eddig tanult pengetésmódjának továbbfejlesztése. A bal kéz virtuóz játékának fejlesztése.

Hangsúlytalan előkék, tizenhatod mozgású díszítések és tizenhatodos dalla­mok játszása.

Biztos tájékozottság kialakítása az egész fogólapon.

Gyorsdűvő kíséret eredetileg vonószenekar által előadott dallamok játéka alapján.

Év végi beszámoló:

 2 népdalcsokor, 1 alföldi, 1 hajdúsági dallamokból.

2 .Év végi beszámoló:

 3 népzenei összeállítás előadása citerán és saját énekét kísérve: 1 összeállí­tás hajdúsági dallamokat, 1 összeállítás erdélyi táncdallamokat tartalmazzon, 1 csoportos előadásban.

3.Szereplések:

A félévi meghallgatáson kívül legalább egy alkalom, legalább egy külső szereplés, táncház szervezése.

4. Elsajátítandó mintegy 40 dallam, nagyrészt hangzó anyag alapján hallás után, a kotta az értelmező elemzést segíti.

**A művészeti záróvizsga követelményei**

**A gyakorlati vizsga anyaga:**

 *„A” tagozat*

– Három különböző dialektusterületről származó összeállítás bemutatása, amely tartalmazza legalább egy adatközlő anyagát.

– Egy énekkíséretes összeállítás.

– Egy hangszerkíséret bemutatása.

Az összeállítások tartalmazzanak parlando, csárdás (dűvő), ugrós, friss, nyomóval, 16–odos mozgású dallamokat.

**A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök**

Jó minőségű C, D, és A hangolású prím és normál citerák. Minden hangszerhez póthúr–készlet, megfelelő hangolókulcs és két–három darab pengető.

Megfelelő mennyiségű és minőségű kotta, hangzóanyag, videofelvétel.

Hangfelvételre, lejátszásra illetve másolásra alkalmas magnetofon, CD lejátszó, lemezjátszó, fejhallgató, videó és TV készülék.

A hangszerek elhelyezéséhez szükséges két–három asztal, hat–nyolc darab szék.

***V.2. AZ ALAPFOKÚ KÉPZŐ– ÉS IPARMŰVÉSZETI* *OKTATÁS***

Az alapfokú művészetoktatás célja, hogy hozzásegítse a tanulókat a külvilág tudatos érzékeléséhez, tanulmányozásához, valamint a belső látás és a képzelet finomításához, tudatosításához. A tanulók belső világának gazdagítása teszi lehetővé, hogy egész személyiségük használni és hasznosítani tudja az összegyűjtött és egyre tudatosabban szelektált vizuális információkat. Az élményszerű tapasztalások és képzetek teremtik meg az önmeghatározások és önkifejezések egyre differenciáltabb formáit.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság – alakítására, a látás kiművelésére és tudatosítására. A követelmény és tantervi program bővíti a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata finomítja a kézügyességet, technikai érzékenységet, valamint erős érzelmi–motivációs bázist teremt, mely fejleszti a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének képességét is.

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző– és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő tanulók szellemi és gyakorlati képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését. A képzés nagymértékben elősegíti a tanulók személyiségfejlődését és biztosítja a tehetséggondozás lehetőségét. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat; a tanulók érdeklődésére, a kézműves hagyományokra, valamint a klasszikus és kortárs képző–és iparművészeti, médiaművészeti értékekre építve gyarapítja ismereteiket, s alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon fejleszthetik vizuális műveltségüket, és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

A vizuális művészeti oktatás megismerteti a tanulókkal az adott művészeti ág műfaji sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait. A képzés célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében.

***1. Vizuális alapozó gyakorlatok***

***Előképző 1-2 évf.***

***Tananyag***

– Színek, formák, hangok megfigyelése, hasonlóságaik észrevétele

– Hangokkal, mozgással, látvánnyal való analogikus játékok

– Dramatizálással, mozgással, hanggal érzelmek, élmények kifejezése

– A ritmus és a megélt mozgás vizuális megjelenítése

*Vonal, forma*

– A vonal és a folt megjelenési formái a valóságban és a képzőművészetben

– A forma gazdasága

– Pont–, vonal–, folt– és formaképző játékok

***2. Grafika és festészet alapjai - Alapfok***

***1. évfolyam***

***Tananyag***

Grafikai és festészeti ismeretek

A vonal megjelenési formái

A szín szerepe az érzelmek, hangulat kifejezésében

A forma, folt, felület és textúra jelentése és létrehozásának lehetőségei

A gyűjtés, gyűjtemény létrehozásának módjai

Részlet és nagyítás

A díszítés sajátosságai

A nyomhagyás egyszerű technikái

Kompozíciós alapismeretek

Az illusztratív ábrázolás

Eszközhasználati és munkavédelmi ismeretek

 ***2. évfolyam***

***Tananyag***

Vonal a térben

A szín szerepe és hatása a tárgyakon és a térben

A színek és lelki minőségek

Felület és textúra kontrasztok és létrehozásának lehetőségei

A gyűjtés, gyűjtemény létrehozásának módjai

A díszítés sajátosságai

A tárgyak funkciója és díszítése közti kapcsolat

Egyszerű nyomatok

A kiemelés

Az illusztratív ábrázolás

Eszközhasználati és munkavédelmi ismeretek

***3. évfolyam***

***Tananyag***

Grafikai és festészeti ismeretek

A vonal és a mozgás-változás

A színek egymáshoz való viszonya

A színek érzelmi minősége

Színharmóniák, színkontrasztok

A forma, folt, felület és textúra kifejező használata

A gyűjtés, gyűjtemény felhasználásának lehetőségei

A funkció és díszítés

Egyedi motívumok, motívumrendszer

Dombornyomat

Kompozíciós variációk

Illusztratív sorozatok

Eszközhasználati és munkavédelmi ismeretek

***3. Festészet és műhelygyakorlat - Alapfok***

***4. évfolyam***

***Tananyag***

Grafikai és festészeti ismeretek

Grafika és festészet technikai, műfaji sajátosságai

Vizuális kifejezés alapvető eszközei, szerepük

a vonal megjelenési lehetőségei, kifejezőereje

A fekete-fehér kontraszt hatása, használatának lehetőségei

A tónus szerepe

A színek érzelmi, hő és figyelemfelhívó hatása

A sötét-világos, a hideg-meleg színkontraszt

A faktúra és textúra alakítás lehetőségei

Képépítési és kompozíciós lehetőségek ( szerves elrendezés, kiemelés-elhagyás, pozitív-negatív formák, szabályosság-szabálytalanság)

Téma variációk és különböző méretű alkotások készítésének sajátosságai

A ceruza-, tus-, pác-, akvarell- és krétarajz technikája

Az anyagnyomatok, a monotypia, a magas nyomás műveletei

Kollázs és vegyes technikájú alkotások készítésének lehetőségei

Az akvarell- és temperafestés eltérő technikai sajátosságai

A pasztellkép készítés technikája

Az alkalmazott grafika műfaji sajátosságainak megfelelő betű, monogram, embléma, piktogram tervezése

Eszközhasználati és munkavédelmi ismeretek

***5. évfolyam***

***Tananyag***

Grafikai és festészeti ismeretek

A megvilágítás szerepe

A fény és árnyék grafikai és festészeti eszközökkel való megjelenítésének lehetőségei

A forma, méret, felület, szín és kompozíciós kontrasztok

A redukció, a sűrítés, a fokozás és a kiemelés szerepe

A felületgazdagítás lehetőségei

A színperspektíva szerepe

A különböző színviszonyok hatása, kifejezőereje

Variációk, sorozatok készítése

Nagyítások, méret és léptékváltások alkalmazása

Eltérő képkivágások hatásainak megtapasztalása és alkalmazása

A sablonnyomat, dombornyomat technikája

A linómetszés technikája

Alkalmazott vagy tervezőgrafika sajátosságainak megfelelő tipográfia, könyvborító, plakát tervezése

Jelmezek, maszkok, díszletek készítésének sajátosságai

Egyszerű akció, performance létrehozása

Eszközhasználati és munkavédelmi ismeretek

***6. évfolyam***

***Tananyag***

Grafikai és festészeti ismeretek

A szín modulációk, lokál és valőr színek

A szín-önkontraszt és komplementer kontraszt hatásai

A túlzás, fokozás szerepe

Az egyensúly feltételei

Az átírás módjai

A dekoratív festészet sajátosságai

A különböző stílusjegyek felismerésének szempontjai

Többdúcos linómetszet létrehozása

Hidegtű vagy pusztatű technikája

Az improvizatív és a tervezett művek közti különbségek

Látványterv létrehozása

Akrilfestés gyakorlata

Eszközhasználati és munkavédelmi ismeretek

***4. Környezet- és kézműves kultúra és műhelygyakorlat - Alapfok***

***4. évfolyam***

***Tananyag***

Környezet és környezetkultúra, tárgy és tárgykultúra

Természetes és mesterséges környezet elemei, alkotói

Az ember tárgykészítő tevékenysége, a tárgyak szerepe

Tárgyelemzés alapvető szempontjai

Ősi, kézműves és ipari tárgyformálás

A környezet– és kézműves kultúra műhelymunkájának alapjai

A kézműves tárgyalkotás alapanyagai: a növényi részek, a textilek, a papír, az agyag alapvető tulajdonságai, alakításuk egyszerű technikái

A kézműves tárgyalkotás eszközei, eszközhasználati és munkavédelmi előírások

A tárgyalkotás alapvető fázisai

Környezetkultúra – természeti környezet, épített környezet: település, lakhely

Környezettervezés, az ember környezetalakító tevékenysége

A makettkészítés alapjai

Ünnepi alkalmak

A mese világa

***5. évfolyam***

***Tananyag***

Környezetkultúra, tárgykultúra, az ember által létrehozott mesterséges környezet összetevői

Az ember és a tárgyak viszonya. A tárgyak információhordozó szerepe

A tárgyak esztétikai értéke, minősége

Textúrák és faktúrák, színek és hangulatok a tárgyakon

Használati és díszfunkció

Kézműves mesterségek: az agyag–, a famunkák, a fonható szálasanyagok, vesszőmunkák és a fémművesség alapjai

Egyszerű tárgy– és díszítményalkotási lehetőségek

A tárgyalkotás anyagai, eszközei, eszközhasználati és munkavédelmi előírások

A tárgyalkotás alapvető fázisai

Az ember és környezete. A környezetalakítás jelentősége. Középületek, a családi környezet és a háztartás

Lakáskultúra, lakberendezés

Az adott témakörök emlékei a törzsi kultúrákban, a népművészetben, az iparművészetben és a művészettörténetben

Az adott témakörök megjelenése a modern kor törekvéseiben és a közvetlen környezetben

A tapasztalatok felhasználása az alkotómunkában

***6. évfolyam***

***Tananyag***

Környezetkultúra, tárgykultúra, az ember által létrehozott mesterséges környezet összetevői

Az ember és a tárgyak viszonya. A tárgyak információhordozó szerepe

A tárgyelemzés szempontjai. A tárgyak esztétikai értéke, minősége

Textúrák és faktúrák, színek és hangulatok a tárgyakon

Használati és díszfunkció, reprezentáció

Újrahasznosítás

Kézműves mesterségek: a textil, nemez és bőrmunkák alapjai

Egyszerű tárgy– és díszítményalkotási lehetőségek

A tárgyalkotás anyagai, eszközei, eszközhasználati és munkavédelmi előírások

A tárgyalkotás alapvető fázisai

Az ember és környezete. Életmód és tárgykultúra, lakhely és munkakörnyezet

Az ünnepek megnyilvánulása a környezetben, a lakáskultúrában

Az adott témakörök emlékei a törzsi kultúrákban, a népművészetben, az iparművészetben és a művészettörténetben

Az adott témakörök megjelenése a modern kor törekvéseiben és a közvetlen környezetben

A tapasztalatok felhasználása az alkotómunkában

**7. Kötelező tantárgy: vizuális alkotó gyakorlat**

 **Alapfok 1-6 évfolyamig**

***Vizuális alkotó gyakorlat kötelező tárgy– Alapfok***

 ***1 évfolyam***

***Tananyag***

A síkbeli és plasztikus munkákhoz szükséges anyagok és eszközök

Különféle képző–és iparművészeti, népművészeti, médiaművészeti technikák

Kézműves és népművészeti technikák

Mesék jellegzetes történetvezetése

Témavariációk és különböző méretű alkotások készítésének sajátosságai

Eszközhasználati és munkavédelmi szabályok

***2. évfolyam***

***Tananyag***

Ábrázolás és tárgyalkotás az életkori sajátosságoknak megfelelő, változatos alkotó folyamatokba illesztve

A síkbeli és plasztikus munkákhoz szükséges anyagok, eszközök csoportos és egyéni kreatív használata

Az értékmegőrzés, értékteremtés lehetőségei

A formák, színek használatában való jártasság

Kézműves és képzőművészeti technikák

Az egyes témák, témacsoportok többirányú feldolgozása

A különböző méretű alkotások készítésének sajátosságai

Népművészeti hagyományok, művészettörténeti érdekességek

Eszközhasználati és munkavédelmi szabályok

***3. évfolyam***

***Tananyag***

Ábrázolási és tárgyalkotási ismeretek

A síkbeli és plasztikus munkákhoz szükséges anyagok és eszközök

Különféle képző–és iparművészeti, népművészeti, médiaművészeti technikák

Népművészeti ismeretek, művészettörténeti érdekességek

Kézműves és népművészeti technikák

Témavariációk és különböző méretű alkotások készítésének sajátosságai

Eszközhasználati és munkavédelmi szabályok

***4. évfolyam***

***Tananyag***

A látvány megfigyelése, értelmezése, rögzítése

Síkbeli és plasztikus munkákhoz szükséges anyagok és eszközök

Különféle képző–és iparművészeti, népművészeti, médiaművészeti technikák

Az egyes műfajokra jellemző előadásmódok

A középkor művészettörténeti érdekességei

Az egyes népművészeti tájegységekre jellemző stílusjegyek, technikák

A formák, színek tudatos használata és a térábrázolás kérdései

A tárgyalkotás, a tárgykészítéshez kapcsolódó anyagok, egyes eljárások, technikák

Hagyományos és új médiumok

Tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek

Témavariációk és különböző méretű alkotások készítésének sajátosságai

Eszközhasználati és munkavédelmi szabályok

 ***5. évfolyam***

***Tananyag***

A látvány megfigyelése, perspektivikus ábrázolása

Rajzeszközök, plasztikus és modellező anyagok és eszközök

Különféle képző–és iparművészeti, népművészeti, médiaművészeti technikák

Az egyes műfajokra jellemző előadásmódok

Az ókori antik világ és a reneszánsz művészettörténet érdekességei

Az egyes népművészeti tájegységekre jellemző stílusjegyek, technikák

A formai, színtani alapismeretek

A tárgyalkotás, a tárgykészítéshez kapcsolódó anyagok, egyes eljárások, technikák

Hagyományos és új médiumok

Az előképek megismerése, feldolgozása – tanulmányrajzok, vázlatok, makettek, modellek

Témavariációk és különböző méretű alkotások készítésének sajátosságai

Eszközhasználati és munkavédelmi szabályok

***6. évfolyam***

***Tananyag***

Rajzeszközök, vizes bázisú festékek és plasztikus anyagok

A képző–és iparművészeti, népművészeti, médiaművészeti technikák

A barokk művészettörténeti korszakára jellemző stílusjegyek, technikák

A stíluskorszakra jellemző előadásmódok

Témavariációk és különböző méretű alkotások készítésének sajátosságai

Eszközhasználati és munkavédelmi szabályok

***8. MŰVÉSZETI ALAP- ÉS ZÁRÓVIZSGÁK***

***A grafika és festészet műhelygyakorlat***

***A művészeti alapvizsga követelményei***

A vizsga gyakorlati vizsgarészekből áll:

– tervezés 40 perc

– tárgykészítés 140 perc

A) Tervezési dokumentációval együtt benyújtott kész kép, képtárgy, képsorozat, a grafika és festészet műfajából.

A benyújtott vizsgamunka – tanári irányítással megvalósított – tervezési munka alapján létrehozott alkotás, amely lehet:

– alkalmazott grafikai, sokszorosított grafikai alkotás, sorozat vagy variáció,

– grafikai és festészeti illusztráció sorozat,

– szabadodon választott technikákkal készített képi alkotás, alkotássorozat vagy variáció.

A vizsgamunkát az alapfok utolsó évfolyamának szorgalmi ideje alatt, a második félévben kell elkészíteni, és a művészeti alapvizsga napját megelőzően tíz nappal kell a tanulónak leadnia a vizsgát szervező intézménynek.

B) Az alapvizsga helyszínén, ideje alatt önállóan elkészített kép, képtárgy, képsorozat, a grafika és festészet műfajából.

Az intézmény által meghatározott vizsgafeladat tervvázlat alapján, szabadon választott technikával létrehozott alkotás, amely lehet:

– modell alapján készített képi, képtárgyi átírás,

– alkalmazott grafikai vagy dekoratív festészeti vázlatterv – sorozat.

***A művészeti záróvizsga követelményei***

A vizsga gyakorlati és szóbeli vizsgarészekből áll:

– tervezés 50 perc

– tárgyalkotás 190 perc

A szóbeli vizsga időtartama: max. 10 perc

1. Gyakorlati vizsga:

A) Tervezési dokumentációval együtt benyújtott kész kép, képtárgy, képsorozat, a grafika és festészet műfajából.

A benyújtott vizsgamunka – tanári irányítással megvalósított – tervezési munka alapján létrehozott alkotás, amely lehet:

– alkalmazott grafikai, sokszorosított grafikai alkotás vagy sorozat,

– grafikai és festészeti illusztráció sorozat,

– szabadodon választott technikákkal készített elbeszélő képi alkotás vagy sorozat,

– díszlet– és jelmeztervek,

– murália vagy annak részlete.

A vizsgamunkát a továbbképző utolsó évfolyamának szorgalmi ideje alatt, a második félévben kell elkészíteni, és a művészeti záróvizsga napját megelőzően tíz nappal kell a tanulónak leadnia a vizsgát szervező intézménynek.

B) A záróvizsga helyszínén, ideje alatt önállóan elkészített kép, képtárgy, képsorozat, a grafika és festészet műfajából.

Az intézmény által meghatározott vizsgafeladat tervvázlat alapján, szabadon választott technikával létrehozott alkotás, amely lehet:

– modell alapján készített képi, képtárgyi átírás,

– alkalmazott grafikai vagy dekoratív festészeti vázlatterv vagy sorozat.

2. Szóbeli vizsga:

– a grafika és festészet nagy stíluskorszakai,

– a grafika és festészet legjelentősebb alkotásai, alkotói,

– a grafika és festészet anyagai, eszközei, műfajai,

– a grafika és festészet műfajában alkalmazott technikák,

– az elkészített tervek és művek bemutatása,

– egészség– és környezetvédelmi alapismeretek.

***Környezet–és kézműves kultúra műhelygyakorlat***

***A művészeti alapvizsga követelményei***

A vizsga gyakorlati vizsgarészekből áll:

– tervezés 30 perc

– tárgykészítés 150 perc

*A) T*ervezési dokumentációval együtt benyújtott tárgy vagy tárgycsoport a környezet és kézműves tárgykultúra témaköréből.

A benyújtott vizsgamunka– tanári irányítással megvalósított– tervezési munka alapján, szabadon választott anyaggal és technikával létrehozott alkotás, amely lehet:

– meghatározott funkcióra tervezett építészeti tér vagy épület makettje,

– használati vagy ajándéktárgy,

– játék,

– környezet– és lakáskultúra eleme.

A vizsgamunkát az alapfok utolsó évfolyamának szorgalmi ideje alatt, a második félévben kell elkészíteni, és a művészeti alapvizsga napját megelőzően tíz nappal kell a tanulónak leadnia a vizsgát szervező intézménynek.

*B)* Az alapvizsga helyszínén, ideje alatt önállóan elkészített tárgy a környezet vagy kézműves kultúra műfajából.

Az intézmény által meghatározott feladat a tanuló által készítetett tervvázlat alapján, természetes vagy egyéb anyagból szabadon választott technikával létrehozott alkotás, amely lehet:

– használati tárgy,

– ajándéktárgy,

– játék.

***A művészeti záróvizsga követelményei***

A vizsga gyakorlati és szóbeli vizsgarészekből áll:

A gyakorlati vizsga időtartama

– tervezés 50 perc

– tárgyalkotás 190 perc

A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama max. 10 perc

1. Gyakorlati vizsga:

*A) T*ervezési dokumentációval együtt benyújtott tárgy vagy tárgycsoport a környezetkultúra és tárgykultúra témaköréből.

A benyújtott vizsgamunka– tanári irányítással megvalósított – tervezési munka alapján, szabadon választott anyagokkal és technikákkal létrehozott alkotás, amely lehet:

– meghatározott funkcióra tervezett építészeti tér vagy épület makettje,

– környezet– és lakáskultúra elem,

– használati–, ajándék–, játék–, vagy fiktívtárgy, tárgyegyüttes,

– öltözet, öltözet–kiegészítő,

– anyagtársításra, újrahasznosításra épülő funkcionális tárgy, vagy tárgycsoport.

A vizsgamunkát a továbbképző utolsó évfolyamának szorgalmi ideje alatt, a második félévben kell elkészíteni, és a művészeti alapvizsga napját megelőzően tíz nappal kell a tanulónak leadnia a vizsgát szervező intézménynek.

*B)* Az alapvizsga helyszínén, ideje alatt önállóan elkészített tárgy a környezet és kézműves kultúra műfajából.

Az intézmény által meghatározott feladat tervvázlat alapján, szabadon választott anyagokkal és technikákkal létrehozott alkotás, amely lehet:

– használati tárgy,

– ajándéktárgy,

– játék.

2. Szóbeli vizsga:

– a környezet– és tárgykultúra fogalma, tárgytípusai,

– tárgyalkotó módok: ősi, hagyományos népművészeti, iparművészeti és ipari tárgyformálás,

– a hagyományos kézműves mesterségek kialakulása, szakosodása,

– a magyar kézművesség legjelentősebb népművészeti és iparművészeti emlékei, alkotói, műhelyei,

– más korok és népek sajátos kézműves emlékei,

– a kézművesség anyagai, eszközei,

– a tárgy– és díszítményalkotás technikái,

– a tárgykészítés fázisai a tervezéstől a kivitelezésig,

– a funkció–forma–díszítés összhangja,

– esztétikum, jelentéstartalom a tárgyakon, a környezetkultúrában,

– a hagyományok továbbéltetésének lehetőségei, a mai környezet– és tárgykultúrában,

– a gazdaságosság és újrahasznosítás fontossága,

– a kézművesség munka – és környezetvédelmi alapismeretei.

***Vizuális alkotó gyakorlat***

***A művészeti alapvizsga követelményei***

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll:

– vizsgamunka bemutatása 15 perc

– helyszíni feladat megoldása 105 perc

A) Dokumentációval együtt benyújtott kész kép, képsorozat vagy tárgy, tárgycsoport.

A benyújtott vizsgamunka – tanári irányítással megvalósított – tervezési munka alapján, szabadon választott technikával létrehozott alkotás, amely lehet:

– tárgy, tárgyegyüttes,

– festészeti, grafikai alkotás–sorozat,

– szobor, térkonstrukció és variációi.

B) Az alapvizsga helyszínén, ideje alatt önállóan elkészített kész kép vagy tárgy.

Az intézmény által meghatározott vizsgafeladat tervvázlat alapján, szabadon választott anyaggal és technikával létrehozott alkotás, amely lehet:

– tárgy,

– festészeti, grafikai alkotás,

– szobor, térkonstrukció

***A művészeti záróvizsga követelményei***

A vizsga gyakorlati vizsgarészekből áll:

– a vizsgamunka bemutatása 10 perc

##### **– helyszíni feladat megoldása 180 perc**

A) Dokumentációval együtt benyújtott kész kép, képsorozat vagy tárgy, tárgycsoport.

A benyújtott vizsgamunka – tanári irányítással megvalósított – tervezési munka alapján, szabadon választott technikával létrehozott alkotás, amely lehet:

– tárgy, tárgyegyüttes,

– festészeti, grafikai alkotás–sorozat,

– szobor, térkonstrukció és variációi

B) Az alapvizsga helyszínén, ideje alatt önállóan elkészített kész kép vagy tárgy.

Az intézmény által meghatározott vizsgafeladat tervvázlat alapján, szabadon választott anyaggal és technikával létrehozott alkotás, amely lehet:

– tárgy,

– festészeti, grafikai alkotás,

– szobor, térkonstrukció

#### V.3. SZÍNJÁTÉK TANSZAK

***Az alapfokú művészetoktatás szerepe a gyermek életében***

Olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a meghatározott követelmények teljesítésével történő képességfejlesztésen van.

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a színművészeti műveltség megalapozásához, s amely eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztésében.

A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást, a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

A szakmai képzés célja: olyan ismeretek átadása, melyek alkalmazásával a növendék alkalmassá válik előadói feladatok ellátására, színházi szerepek színvonalas megformálására színházi előadás követelményei között is.

Tantervi programja a művészeti terület követelményeire, a művészeti ág sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeti nevelés tapasztalataira, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, magyar művészeti nevelés gyakorlatára épül.

***A művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében***

Alapja a nemzeti és egyetemes kultúra és a mindennapi élet esztétikai jelentéssel bíró tartománya.

Biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját.

Feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség.

Megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét.

Az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által hozzájárul az akarati és az alkotó – alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

***A képzés lehetővé teszi a színművészet területén:***

* a változatos dramatikus tevékenységformákban való részvételt,
* a színpadi megjelenítés törvényszerűségeinek megismerését ,
* a dramatikus technikák és a színházi konvenciók megismerését és alkalmazását,
* az alapvető színpadtechnikai eljárások megismerését,
* a kulturális tradíciók megismerését,
* a drámával és színházzal kapcsolatos fogalmi készlet és aktív szókincs bővítését,
* a más területeken elsajátított ismeretek, készségek alkalmazását a színjátékban,
* élő és felvett színházi előadás – társaik produkcióinak – megtekintését,
* a színházi – drámai formával való kísérletezést,
* a közös alkotómunka örömteli együttlétét,
* az önkifejezést,
* az önértékelési képesség fejlesztését

***Általános fejlesztési követelmények***

Készítse fel a tanulókat a

* drámai szövegek értő – színészi szempontokat figyelembe vevő - olvasásra,
* különböző színészi technikák tudatos alkalmazására,
* színházi improvizációra,
* karakterábrázolásra mozgásos, nyelvi beszédtechnikai eszközökkel,
* egyes színházi stílusoknak megfelelő színészi játékra,
* különféle szerepek megformálására,
* rendezői instrukciók mentén végzett munkára,
* más művészeti ágak területén szerzett ismeretek alkalmazása a szerepalkotás során,
* színházi előadások elemzésére, értékelésére

Ismertesse meg a tanulókkal

* a színházi alapfogalmakat, szakkifejezéseket,
* a drámai, színházi konvenciókat, azok alkalmazását,
* a legfontosabb történeti és kortárs színházi stílusokat,
* színházi műfajokat,
* a szöveg- és előadás elemezés szempontjait,
* a színészi játék alapvető iskoláit, konvencióit

A tanulók felvétele és a magasabb évfolyamra lépés feltétele

Az előképző és az alapfokú szakasz évfolyamaira alkalmassági beszélgetés után, a továbbképző évfolyamaira felvételi vizsgával lehet bekerülni. a felvételi vizsgán az igazgató által kijelölt bizottság elsősorban a színjáték, a mozgás és a beszéd tantárgy követelményeinek teljesítését vizsgálja.

A magasabb évfolyamra lépés feltételei: a foglalkozások rendszeres látogatása, a foglalkozásokon való aktív munka, a tantervben az évfolyamra előírt követelmények teljesítése a foglalkozások során, és / vagy az iskola által szervezett nyílt vagy zárt vizsgán eredményes szereplés.

A beszámoltatás, számonkérés körülményei és formái

A színjáték tanszakon a tanuló teljesítménye alapvetően kétféle módon történik:

1. Előképző 1. – 2. évfolyamán

A félévi és a tanév végi bizonyítványba szöveges értékelés kerül, melynek fokozatai: kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt és nem felelt meg.

2. Alapfok 1.-6. évfolyamán és a továbbképző évfolyamain az értékelés osztályzattal történik.

A tanulók a főtárgy tananyagához kapcsolódóan először az alapfok 3. évfolyamán tesznek elméleti és gyakorlati vizsgát.

Az alapfok 1. – 2. évfolyamán elméleti vizsgát nem tartunk, gyakorlati vizsga keretében – közös órán, nyílt napon – adnak számot tudásukról.

Az 1-2.évfolyamon a tanulók értékelése a következőkből tevődik össze:

 - a főtárgyak irányító tanár folyamatos szóbeli értékelése

 - a főtárgyhoz kapcsolódó időszakos szóbeli értékelés

 - a tanév végén szervezett nyilvános tanszaki bemutató.

A tanszaki bemutatón a tanulók a főtárgyat irányító tanár vezetésével csoportos és egyéni kreatív gyakorlatot végeznek / a tanév során tanultak alapján /, vagy színpadra állított produkciót mutatnak be.

Ilyen bemutatkozási lehetőséget nyújtanak a Weiner Leó Alapfokú Zene- és Művészeti Iskola által szervezett programok:

 A Magyar Kultúra Napja

 Karácsonyi műsor

 A Magyar Művészetoktatás Napja

 A Színházi Világnap

 Egyéni tanszaki bemutató / tematikus tervezés alapján /

A továbbképző évfolyamokon szintén osztályzattal történik az értékelés. Az értékelésnél figyelembe vesszük a foglalkozások látogatásának rendszerességén kívül az önállóan és elmélyülten végzett művészi tevékenységet.

***1. Tantervi program***

Helyi tantervként a Művelődési és Közoktatási Minisztérium 27/1998./VI.10./ MKM rendelettel kiadott tantervi programját adaptáljuk céljaival, feladataival, tananyagtartalmával és követelményeivel együtt a Drámajáték, Színjáték, Beszédgyakorlatok, Mozgásgyakorlatok, Vers- és prózamondás tantárgyakra vonatkozóan.

A beszámoltatás / vizsga / tartalma

DRÁMAJÁTÉK

A beszámoltatás félévkor, a tanév végén a művészeti iskola nagytermében – iskolavezetés, a tanszak tanárai előtt – történik.

Előképző: / gyakorlati foglalkozás, közös óra formájában /

mondókák, nyelvtörők

térformáló gyakorlatok

szerepjáték – népi gyermekjáték

1. – 2. évfolyam / csak gyakorlati beszámoltatás közös óra keretében /

ritmikus, mozgással és szöveggel összekapcsolt gyakorlat

gyermekversek ritmus- és mozgásváltással

egyéni improvizációk zenére

figyelem – összpontosítás tudatos alkalmazása

verses mese – szereplők megszólaltatása tér használata

aktív szerepjáték, dramatikus játék

páros szituációk, szoborgyakorlatok.

1. **- 6. évfolyam**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Évfolyam***  | ***Elméleti*** | ***Gyakorlati*** |
| 3. | Metakommunikációs fogalmak tartalma / mimika, gesztus, „arcok” érzelmi változásoknak megfelelően /Érzelmek megjelenítése színekkel / hideg – meleg – haragos stb./ Dialógus hiányzó párjának szöveg – kreatív gyak.  | Szavak nélküli közlés formáinak bemutatása, nonverbális eszközök a kommunikációbanKarakter - jellemzőkNyelvtörők, mondókák.Meserészletek megjelenítése szavakkal, mozgással, téralakítással. Alkalmazkodás a rendezői utasításokhoz. Prózai szövegrészletek, versek.  |
| 4. | Fogalmak: konfliktus, feszültség, dialógus, monológ. Ritmus – tempó - térSzövegalkotás kép segítségével a kreatív gondolkodásra alapozva:  a feszültség okai  a konfliktus tartalma, szereplői  dialógus vagy monológ szerkesztése.  | Életképek szöveg nélkül és szöveggel.Improvizációk Ami a meséből / elbeszélésből / kimaradt - hogyan működik a fantázia - , csoportos és egyéni kreatív játékok. Ballada drámai részének megjelenítése. Versek.  |
| 5. | Fogalmak: szimbólum, kontraszt, test-beszéd, kontaktus. Kulcsszavakra szövegalkotás / vers, próza / Szituációhoz történetírás, rendezői utasításokkal.  | Improvizáció zenére / érzelmek kifejezése/ BizalomgyakorlatokVersek érzelmi, indulati tartalma. Drámarészletek párbeszéd monológ háttérjelentek  ellentétek |
| ***Évfolyam*** | ***Elméleti*** | ***Gyakorlati*** |
| 6. | Színházi terek jellemzőiSzínházi konvenciók alapfogalmai: állókép, belső hang, „ forró szék” ,színházi térformák stb. Adoma, anekdota színpadra állítása - a színházi konvenciók felhasználásával és alkalmazásával.  | Klasszikus színdarabok, drámákrészletének feldolgozása. Helyes színpadi beszéd.A munkaformák tudatos alkalmazásával színpadi mű előkészítése, előadása.  |

A gyakorlati (szóbeli vizsga) két részből áll: drámajáték vizsgafeladatok

 beszéd és mozgás vizsgafeladatok

VÁLASZTHATÓ TÁRGYAK:

A tanulók értékelése a tárgyat tanító tanár folyamatos szóbeli értékelése és a havi érdemjegyek figyelembevételével történik.

Beszámoltatás formái::

* + - mozgás és tánc, zene és ének tantárgyak: tanév végén közös, összefoglaló órán egyéni és csoportos feladatok
		- színházismeret: tanév végén 10 kérdésből álló írásbeli feladatsor.

**2. Művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei:**

FŐTÁRGY:

Drámajáték alapvizsga:

A gyakorlati vizsga feladatai:

- improvizáció: 10 tételből álló tételsorból választott feladat megoldása, megadott instrukció alapján

- színpadi produkció (jelenet vagy előadás).

Drámajáték alapvizsga:

A gyakorlati vizsga feladatai:

- improvizáció: kétfős, 10 tételből álló tételsorból választott feladat megoldása, megadott instrukció alapján

- színpadi produkció (jelenet vagy előadás).

KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ TÁRGY:

Beszéd és vers alapvizsga:

A gyakorlati vizsga feladatai:

- beszédgyakorlatsor: a szaktanárok által összeállított 5 különböző feladatot tartalmazó tételsorból húzás alapján egy gyakorlatsor bemutatása

- vers- és prózamondás: vizsgalapon benyújtott 10 kötelező memoriterből a tanuló által kiválasztott két különböző hangulatú vers és/vagy próza előadása.

Beszéd és vers záróvizsga:

A gyakorlati vizsga feladatai:

- beszédgyakorlatsor: a szaktanárok által összeállított 5 különböző feladatot tartalmazó tételsorból húzás alapján egy gyakorlatsor bemutatása

- vers- és prózamondás: a repertoárból szabadon választott – vizsgalapon benyújtott - 10 műből a vizsgabizottság által kiválasztott 3 mű előadása.

Választható tárgyak:

Mozgás és tánc alapvizsga:

A gyakorlati vizsga feladatai:

- egy egyéni és egy csoportos produkció - a szaktanár által kiválasztott és összeállított produkciók bemutatása.

Mozgás és tánc záróvizsga:

A gyakorlati vizsga feladatai:

- etűd: egyéni vagy 2 fős technikai produkció

- előadás: választott mű mozgás vagy táncszínházi adaptációjának bemutatása.

Zene és ének alapvizsga:

A gyakorlati vizsga feladatai:

- csoportos gyakorlatsor: ritmus-, metrum-gyakorlatok, és akusztikus drámagyakorlatokban egy akciósor, a szaktanár összeállítása alapján

- éneklés: a vizsgalapon benyújtott 10 – szabadon választott - különböző műfajú és stílusú dalból egy népdal, és egy hangszerkíséretes dal előadása.

Zene és ének záróvizsga:

A gyakorlati vizsga feladatai:

- csoportos zenés színpadi etűd, melyet a szaktanár állít össze

- éneklés: a vizsgalapon benyújtott 5 szabadon választott dalból egy dal előadása, mely lehet szóló vagy hangszerkíséretes, és amelyet a tanuló választhat ki.

Színházismeret alapvizsga:

A szóbeli vizsga feladata:

- előadás elemzése: a tanuló csoportjának vizsgadarabjának egészét vagy részletét elemzi.

Színházismeret záróvizsga:

Az írásbeli vizsga feladata:

- előadás-elemző dolgozat vagy tanulói portfolió (választható): a tanuló a záróvizsga tanévének II. félévében készíti el, és a záróvizsga előtt legalább 15 nappal adja le az iskolának. A dolgozat 5-6 oldal terjedelmű lehet.

A szóbeli vizsga feladata:

- a dolgozat vagy portfolió megvédése a vizsgabizottság által megfogalmazott kérdések alapján

**V.4. MODERNTÁNC TANSZAK**

A modern tanszak célja: a moderntánc technikák megismerése és az előírt tananyag elsajátítása mellett a személyiség fejlődése, az önálló, kapcsolatteremtő improvizáció, kreativitás kialakulása

A tanszak feladata:

Ismertesse meg a tanulóval:

* a moderntáncművészet főbb irányzatait,
* az irányzatok technikai alapelemiet,
* különböző technikák jellegzetes koordinációját és variációs lehetőségeit
* a mozgáselemek végrehajtásának meghatározott szabályait,
* a harmonikus, esztétikus kivitelezés módjait.

Fejlessze a tanuló:

* technikai adottságait,
* mozgásmemóriáját,
* koncentrálóképességét,
* muzikalitását,
* kreativitását,
* tér- és formaérzékét
* személyiségét
* kapcsolatteremtő képességét

Alakítsa ki a tanulóban:

* a moderntáncművészetek iránti nyitottságát,
* a dinamikai és érzelmi váltások felismerésének fontosságát,
* a munkában való részvételhez szükséges megfelelő magatartásformát,
* a rendszeres munka igényét,
* az önálló gondolkodás igényét,
* az improvizáció és kompozíció tudatos használatát.

Ösztönözze a tanulót:

* az igényes munkára,
* a tánc- és színházi események látogatására
* az érzelmi nyitottságra
* az egészséges életmódra

Adjon teret a tanuló:

* fantáziájának kibontakozására,
* a kreativitás megnyilvánulására
* az improvizációs készség kibontására.

Irányítsa a tanulót:

* szakirányú továbbtanulásra
* a továbbképző folytatására
* az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

A tanszak tantárgyai

A modern – kortárstánc tanszak 12 éves képzéses során a tanulók megismerkedhetnek az igen összetett és sokrétű, több irányzatot felvonultató modern-kortárstánc világával.

Az intézmények a moderntánc, illetve a kortárstánc oktatása közül a saját lehetőségeik alapján választhatnak.

Kötelező tantárgyak:

Moderntánc:

* Táncelőkészítő gimnasztika
* Esztétikus testképzés
* Jazz-technika
* Graham-technika
* Limón-technika
* Kontakt-technika
* Modern jazz-technika
* Improvizáció
* Kompozíció
* Tánctörténet

A TANTÁRGYAK HELYE A TANSZAK PROGRAMJÁBAN

Kreatív gyermektánc célja, hogy a tanulók megismerkedjenek életkori sajátosságaiknak megfelelő szabad mozgásromákkal, a térrel, a ritmikával, a dinamikával, az önismerettel, a kapcsolatteremtés technikáival és az improvizációval.

Táncelőkészítő gimnasztika célja a tanulók korosztályi sajátosságainak figyelembevételével az izomzat fokozatos fejlesztése, az esztétikus mozgás alapfogalmainak gyakorlati elsajátítása, a tudatos izommunkára nevelés. A technika felkészíti a tanulókat a képzés fizikai követelményeinek megfelelően ( tágság, hajlékonyság, rugalmasság ).

Esztétikus testképzés olyan gimnasztikai alapkövetelményi mozgásanyag, amely magában foglalja a szükséges és egészséges természetes mozgásfajtákat. A testképzés által olyan előkészítést kap a test, amelyre később bármely más tánctechnika felépíthető.

Kortárstánc 1. által a tanulók megismerik a jazz-tánc alaplépéseit, elsajátításának és előadásának stílusbeli kötöttségeit. Megtanulják a kontrakció-release tudatos használatát.

Kortárstánc 2. által a tanulók továbbfejlesztik a Kortárstánc 1. tananyagban tanult gyakorlatokat, mozgássorokat. A kreatív munkában kombinációkat, improvizációkat végeznek egyénileg, párban és csoportosan.

Graham-technika a klasszikus balettól eltérő, elsőként megjelenő modern tánctechnika, amelynél a mozgás indítója törzs, annak központja, s ennek parancsaira működnek a végtagok. A tanulók megismerkednek pl. a spirals, contraction-release, a triplets, walks – speciális gyakorlatokkal, ezek kombinációival, s a technika előadásának követelményeivel.

Limón-technika célja, hogy a tanulók megismerjék a Limón-technika alapjait képező , és a többi modern tánctechnikáktól eltérő alapmozgás elveket – pl. oppozíció, suspension, siklás – annak gyakorlati alkalmazását, kombinációkban, etűdökben, koreográfiákban.

Kontakt-technika ( kontakttánc) által a tanulók megismerik a két test közötti érintkezési / kontaktpontok változása okozta mozdulatokat, gurulásokat, a térhasználat 360 fokos terjedelmét, a test energiáinak kihasználását, a váratlan helyzetek megoldási képességét, valamint a belső mozgások érzékelésének képességét.

Modern jazz-technika a korábban tanult jazz-technika magasabb fokú, továbbfejlesztett változata, amely sokszínűséget sugall. Magába foglalja a klasszikus balett, a tradicionális jazz-tánc ( pl. amerikai feketék jazz-tánca, fehér amerikai jazz-tánc irányzatok) valamint különböző modern tánctechnikák ( pl. Graham-, Limón-, Cunnigham-,) egyes elemeit és az a zenék sokszínűségén keresztül formába önti

Improvizáció szorosan kapcsolódik a tanszak több tantárgyához – több technika tanítása közben megjelenik. Az improvizáció nemcsak készség, tudásanyagra is épülő ismeret. A technika felhasználja az összes tantárgy keretében tanult lépéseket, gyakorlatokat, kombinációkat. A cél, hogy a tanulók megtanulják gátlásaik leküzdésével a kreatív szabad improvizációt.

Kompozíció az Improvizáció tantárgyhoz hasonlóan és tőle elválaszthatatlanul működik. Kiegészítik egymást. A tanult lépésekből , gyakorlatsorokból, kombinációkból, az improvizációk által azt tudatosan használva jönnek létre a kompozíciók. A tantárgy keretében továbbfejlesztjük az improvizáció keretében megismert eszköztárat.

Tánctörténet célja, hogy minden tánccal foglalkozó tanuló ismereteket szerezzen a tánc kialakulásáról, fejlődéséről, múltjáról, jelenéről.

**Követelmények az előképző elvégzése után**

Kreatív gyermektánc

A tanuló ismerje:

\* testrészeinek irányított mozgáslehetőségeit,

\* a test térben való mozgáslehetőségeit

\* az alapvető kapcsolatteremtő formákat

Legyen képes:

* a csoportos munkában való aktív, kreatív, felszabadult közreműködésre,
* a tér-, ritmika-, dinamika tudatos használatára

Táncelőkészítő gimnasztika

A tanuló ismerje:

\* az izomcsoportok egymással összefüggő kapcsolatát,

\* az izomfejlesztő, izületeket tágító, és rugalmasságot fejlesztő technikákat, gyakorlatokat.

Legyen képes:

* a tudatos izommunkára, izomtevékenységre,
* a csoportos munkában való fegyelmezett együttműködésre.

**Követelmények az alapfok elvégzése után**

Kreatív gyermektánc

A tanuló ismerje:

\* testrészeinek irányított mozgását,

\* a test térben való mozgáslehetőségeit,

\* az alapvető kapcsolatteremtő formákat.

Legyen képes:

* a csoportos munkában való aktív, kreatív, fegyelmezett közreműködésre
* a tér-, ritmika-, dinamika tudatos használatára,
* kapcsolatteremtő improvizációra.

Esztétikus testképzés

A tanuló ismerje

\* a gyakorlatok esztétikus, plasztikus végrehajtását,

\* a térirányok, térlépcsők gyakorlati alkalmazását,

\* a mozgás esztétikai törvényszerűségeit.

Legyen képes:

* a tanult mozgásformák önálló, tudatos, plasztikus végrehajtására,
* a tudatos izomtevékenységre, izommunkára, izomérzékelésre,
* a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek használatára.

TANANYAG

KREATÍV GYERMEKTÁNC

A tananyag kidolgozása heti 2 X 45 perces órára történt.

1. év

1./ Bevezető játékok

* ismerkedő, bemutatkozó, szorongásgátló játékok ( keresztnév, vezetéknév ritmusának eltapsolása, a szövegek mozgáshoz kötése)
* párba állás, különböző szempontok szerint választott partnerekkel
* három, négy , öt, hat fős csoportok kialakítása
* két csoport kialakítása
* szabály játékok megértése és a szabályok következetes betartásának képessége

(gyűjtő, kiváltós, speciális testhelyzetű fogócskák )

2./ Tánctechnika

A tréning célja:

\* bemelegítés

\* mozgáshatárok tágítása

\* izoláció

\* koordináció

\* a tanulás tanulása, technikai elemek elsajátítás

Alapvető technikai témák:

* testpozíciók és testpozíció váltások ( fekvés, térdelés, ülés, állás, féltalpon állás, ugrás)
* mozgáshatárok megismerése és tágítása
* egyszerű izoláció és koordináció
* testhelyzetek tudatosítása ( hajlított- nyújtott, zárt-nyitott)
* egyensúly, központ

3./ Tér-, ritmika-, dinamika- és önismeret

A tér alapelemei:

* szubjektív és objektív térszemlélet különbsége: elöl-hátul, jobb-bal, fent-lent, oldalt illetve a tükör, a zongora, a patak, a templom , a trolibusz, stb. irányában
* egyenes – íves

Ajánlott játékok:

* közlekedés derékszögekben, ívekben, ütközések kerülése ( elöl, hátul, oldalt)
* kígyós játék
* párban az egyik fél mondja, mi a feladat
* tervrajz készítés és terv bemutatás

A ritmika alapelemei:

* váltakozó és egyenletes lüktetés
* lassú és gyors
* alaplüktetés és hangsúly
* járás és hangok ( taps, kurjantás, szó, dal, dobbantás, stb) összehangolása
* zene és mozgás spontán összehangolása

Ajánlott játékok:

* végletes tempók váltogatása ( hanggal és hang nélkül)
* taps visszaismétlése csukott szemmel, kórusban, egyenként, társnak,
* mozgás karakteres tempójú, szokatlan, ismeretlen zene
* jellegzetes tempójú, sebességű, gyorsuló dolgok, állatok utánzása,
* az átélt tempó elvonatkoztatása, átvitele más mozgásanyagra,
* lépések, tapsok, mozgások tempójának felezése, duplázása, párba állítása.

A dinamika alapelemei:

- lágy és erőteljes

Ajánlott játékok:

* jellegzetes dolgok, valóságos vagy képzelt lények állagának megjelenítése ( méz, hal, medúza, kalapács….)
* az átélt dinamika elvonatkoztatása, átvitele más mozgásanyagra

Önismeret:

* a test anyaga ( csontok, izmok, bőr)
* a teststruktúrája, testrészek és ízületek ( nagy és közepes egységek)
* fáradtság, fájdalom

Ajánlott játékok:

* csigolyák ujjpercek megszámolása, az eredmények összevetése

4./ A kapcsolatteremtés technikái:

* Csoportformák: kör, lánc, pár, ….
* A saját és a társak testi épsége ( pásztázó tekintet, megállni tudás ,….)
* Bizalmi játékok

Ajánlott játékok:

* stoppos játék: zenei szünetre, tapsra, dobra hirtelen meg kell állni,
* vakos játék: a csukott szemű társ vezetése kezénél, hátánál, derekánál fogva, csak homlokát, orrát érintve, két kézzel, érintő testrésszel….

5./ Kreatív játékok

* mozgás és mozdulatlanság
* két gyerek vagy két csoport váltakozó mozgása és mozdulatlansága
* tükör, körben vezetés, kígyó, stb.
* „szobrok” szoborcsoportok létrehozása
* Két pozíció váltogatása

Ajánlott játékok:

a tanult anyagok komplex felhasználása

* sok-sok utánzás
* tükrös ( szimmetrikus, tengelyesen szimmetrikus)
* dominó ( kánon mozgás)
* visszaismétlés ( miután a másik befejezte)
* összerakás ( elemenként hozzáadva és mindig az elejéről kezdve együtt)

6./ Tartás korrekció

* A spontán felmerülő fájdalmak okára adott magyarázatok és tanácsok a megelőzésre ( talp, boka, láb fájdalmak,) módszerek a sérülések megelőzésére.
1. év

1./ Bevezető játékok

- párok, csoportok kialakítása, szabály játékok, térkitöltő játékok,

- relexáló, melegítő, lazító, erősítő gyakorlatokkal, egyéni bemelegítés

2./ Tánctechnika

* az alap témák változatlanok ( testpozíció váltások, mozgáshatárok, izoláció, koordináció, egyensúly,…)
* később komplex mozgásokhoz felhasználható elemek spontán beépítése.

3./ Tér-, ritmika-, dinamika-, és önismeret

A tér alapelemei:

- diagonál irányok

- köztes fokozatok

- íves formák

Ajánlott játékok:

* mozgás a középvonalon vagy a középponton „ feltámasztott” teremben úgy, hogy az ne billenjen fel
* mozgással mintát „ írni” a terembe, a többiek papírra rajzolják
* a pár egyik tagja mozgássort „ír” a térbe, a társa pontosan elismétli

Ritmika alapelemei:

* 2/4 3/4, 4/4
* Ismétlés
* Dominó

Ajánlott játékok:

* taps ritmusának ismétlése tapssal, más hanggal, mozgással, és fordítva
* dominó: mindenki csak az „előtte” lévő nézheti, mint a dőlő dominó,késleltetve fut végig a mozgás
* spontán mozgás zenére, majd a mozgás folytatása zene nélkül

A dinamika alapelemei:

- lágy és erőteljes

- lendített-vezetett

Ajánlott játékok

* mozgásáról ki kell találni „ milyen anyagból „ van a táncos
* állatok, természeti jelenségek utánzása

Önismeret

* a test felépítése, további részletek, kérdezni tudás,
* a testrészek és ízületek ( nagy és közepes egységek )
* a fő ízületi tengelyek
* hogyan látunk ? ( térlátás, élességi szögek a látótérben )

Ajánlott játékok:

* mozgás pálcákkal, meghosszabbított testrészekkel
* kísérlet: mereven előre nézve két oldalt álló és mozgó testrészeket, társakat milyen szögben látjuk
* a pár tagjai érintéssel vagy szóban megjelölt ízületekkel mozognak

4./ A kapcsolatteremtés technikái

* kezdeményezés és követés harmóniája
* azonos ritmusú, más tartalmú mozgás
* ellentétes mozgások
* bizalmi játékok

Ajánlott játékok:

* tükrös játékok ( síktükör, tengelyesen szimmetrikus tükör)
* szobrok, szoborcsoportok készítése, megmozdítása
* postás: mint a szavakat körbesugdosós játék, csak mozgással. Mi marad a végére?
* Kör közepén egyenes testtel „ dűlöngélő” társ megtartása

5./ Kreatív játékok

* színházas
* összerakós

6./ Tartás korrekció

* A spontán felmerülő fájdalmak okára adott magyarázatok és tanácsok megelőzésre ( talp, boka, láb, fájdalmak) módszerek a sérülések megelőzésére.

3. év

1./ Bevezető játékok

* mozgás valamelyik testrész vezetésével
* mozgás meghatározott ritmusban
* mozgás térszabállyal
* a régi játékok igényesebb kivitelben vagy nehezített formában
* bizalmi játékok
* egyéni bemelegítés
* bemelegítés 4-6 fős kiskörökben

2./ Tánctechnika

* testpozíció váltások
* mozgáshatárok
* izoláció és koordináció
* egyensúly
* technikai elemek tudatosítása
* 8-16 ütemes mozgássorok önálló megjegyzése

3./ Tér-, ritmikai-, dinamikai-, és önismeret

A térszemlélet továbbfejlesztése:

- háromdimenziós gondolkodás bevezetése,

- kompozíciós eszközök a térben.

Ajánlott játékok:

* képzelt nyomok mozgással síkban, majd térben is: „ mintha sajtban” mozognál, füstöt húznál magad után…
* szobros, mozgószobros játékok
* „színházas” : egyenként megyünk be a térbe, „hozzáadva” magunkat a kialakult helyzethez

Ritmika:

* tempó fokozatok,
* mozgások ritmusképletekre,
* mozgások ritmikai leképezése,

Ajánlott játékok:

* ritmus visszatapsolása
* a mozgás ritmusának ismétlése ( nem az alakjáé)

A dinamika alapelemei:

* a mozgássorok dinamikai változatai

Ajánlott játékok:

* a bemutatott mozgássor ismétlése, más dinamikával.

Önismeret:

* végtag ízületek szabadságfoka a fő irányokban
* érzékszerveink

Ajánlott játékok:

* pálcika emberpozíciójának bemutatása és fordítva
* kísérletek az érzékszervekkel

4./ A kapcsolatteremtés technikái

* csoporttípusok váltogatása
* vezető nélküli együttmozgás

Ajánlott játékok:

* szabad improvizáció ( amiből ki lehet állni)
* a tanult résztudások felhasználása komplex helyzetekben

5./ Kreatív játékok

* színházas
* többlépcsős összerakások

6/ Tartás korrekció

* problémák felismerése
* sérülés memória kialakítása, annak felidézése, hogy pontosan hogyan történt
1. év

1./ Bevezető játékok

* egyéni problémák egyéni bemelegítésének megtanítása
* koncentrációs játékok ( lassú mozgás…)
* a későbbi mozgásimprovizációs játékok szójátékos előkészítése
* rövid relexálás

2./ Tánctechnika

* a korábban spontánnak látszó gyakorlatok szerepének tudatosítása

3./ Tér-, ritmikai-, dinamikai- és önismeret

Tér

* spontán mozgások elemzése
* térszabályok megvalósítása
* kompozíciós eljárások játékos használata

Ritmika

* zenei ritmusok analizálása, megértése
* ritmikai képletek elmozgása
* kánon, felezés, kiegészítés….

Dinamika

* dinamikai skálák használata
* frazeálás

Önismeret

* a viselkedés mozgatórugói
* hangulatok
* indulatok
* agresszió

Ajánlott játékok:

* kiélezett helyzetek előadása,
* a jellemző, tér, ritmikai, dinamikai jellemzők átvitele más, absztrakt mozgások és fordítva

4./ A kapcsolatteremtés technikái:

* spontán helyzetek elemzései
* felidézése, elismétlése
* szituációk struktúrájának megértése
* bizalmi játékok

Ajánlott játékok:

* „előre gyártott” hozott játékok, táncok, szituációk bemutatása

5./ Kreatív játékok

* immaginálás és megvalósítás
* hozott jelenetek házibemutatói
* nagy ( komplex) improvizációk

6./ Tartás korrekció

* mások problémáinak felismerése
* korrekciós elképzelések
* anatómaiai alapok spontán megbeszélése

Megjegyzés: az összetettebb technikai elemeket fokozatosan építsük be az órák anyagába. Először ne törekedjünk tökéletes kivitelezésre. Kezdetben legjobb, ha hagyjuk a tanulókat saját gurulásaik, forgásaik és ugrásaik megalkotására, és ezek biztonságosabb végrehajtásában segédkezünk. Adjunk lehetőséget a tanulóknak saját tréning gyakorlatok vezetésére. A tantárgy jellegéből adódóan lehetőleg ne tartsunk színpad bemutatót.

TÁNCELŐKÉSZÍTŐ GIMNASZTIKA

A tantárgy előkészíti a tanulókat a modern technikák speciális követelményeihez. A tananyag kidolgozása heti 2 X 90 ( 4 X 45) perces órára történt.

1-2. éV

1./ Járások

Az összetett lábgyakorlatok, melyek a helyzetváltoztatás közbeni helyes testtartás elsajátítására, egyszerűbb koordinációs feladatok megoldására és a térérzék fejlesztésére szolgálnak.

Járásformák:

* alapjárás
* lefeszített lábfővel ( spiccen)
* sarkon
* külső élen
* belső élen
* csúszó járás
* törzshajlítás – bokafogással
* kis térdhajlításban ( demi pliében)
* guggolásban ( grand pliében)

2./ Futások

Könnyedségre, állóképességre nevelnek, általános bemelegítő hatásúak.

Futásformák:

* alapfutás
* előre nyújtott lábbal, 90 fokban fordított lábhelyzetben
* magas térdemeléssel ( párhuzamos és kifordított lábhelyzetben)
* sarokemeléssel ( párhuzamos és kifordított lábhelyzetben)

3./ Szökdellések

Célja, a dinamikus lábmunka elsajátítása és a helyes testtartás megtartása a pillanatyni levegőbe emelkedés alatt.

Szökdellésfromák

* páros lábon – tramplin ugrás ( egyhelyben, haladásban)
* egy lábon ( nyújtva, hajlítva)
* galoppszökdelés
* terpeszben ( nyitva-zárva-haránt)

4./ Nyakgyakorlatok

Célja a fejmozgások megismerése és az egyéb testrészektől függetlenített végrehajtása. Nagy szerepük van a jó testtartás kialakításában.

* nyakhajlítás ( előre, hátra, jobbra, balra)
* fejfordítás ( jobbra, balra)
* fejkörzés ( fél, egész)

5./ Vállgyakorlatok

Célja a vállöv izomzatának megerősítése, a helyes izomérzet kialakítása a helyes testtartás érdekében.

* vállhúzás ( előre, hátra, föl, le)
* vállejtés ( föl, le)
* vállkörzés ( előre, hátra, föl, le)

6./ Törzsgyakorlatok

Célja a has-, és hátizmok harmonikus megerősítése, a hajlékonyság kidolgozása, az izmok nyújtása valamennyi irányban.

Törzsgyakorlatok állásban:

* törzshajlítás ( előre, hátra, oldalt)
* törzsdöntés ( előre, hátra, oldalt )
* törzsfordítás ( jobbra, balra)
* törzskörzés ( jobbra, balra)
* törzskörzés hajlítással ( jobbra, balra )

Törzsgyakorlatok rúdnál:

* törzsdöntés rúdnak háttal ( zárva, terpeszben)
* törzsdöntés nyújtással rúdnak háttal ( zárva, terpeszben)
* törzshajlítás rúdra ( bal, jobb)
* hajlás hátra rúddal szemben
* hajlás hátra, rúdnak háttal

Törzsgyakorlatok ülésben, fekvésben:

* törzshajlítás törökülésben
* hanyatt fekvésből törzshajlítás előre
* hanyattfekvésben lábemelések ( egy láb, páros, terpesz)
* hason fekvésben törzshajlítás kéztámasszal
* hason fekvésben mellkas emelés
* hason fekvésben lábemelések hátra és oldalt ( egy láb, páros, terpesz)
* bölcső
* nyújtott ülésben törzsfordítás térdfelhúzással ( balra, jobbra)
* hanyatt fekvésben mellkas emelés
* hanyatt fekvésben csípőemelés ( mellkas emeléssel is)
* híd

7./ Lábfejgyakorlatok

Célja a lábfő a boka megerősítése, ugyanakkor a rüszt nyújtásának kidolgozása

Állások:

* alapállások ( parallel, 45 fok, 90 fok, 180 fok)
* harántterpeszállás
* kilépő állás ( előre, hátra, oldalt)
* lépő állás ( előre, oldalt , hátra)
* támadó állás ( előre, oldalt, hátra)
* védő állás ( előre, oldalt, hátra)
* hajlított állás – demi plié ( zárt- nyitott térdekkel)
* guggoló állás – grand plié ( zárt- nyitott térdekkel)

Lábfőhelyzetek:

* lefeszített lábfő ( spicc)
* visszaszorított lábujjak
* visszaszorított lábfő ( pipa)
* lefeszített lábujjak ( macskakarom) gördülés

Lábgyakorlatok

Célja a láb izomzatának kidolgozása, erősítése és az ízületek ( boka, térd és csípőízületek) mozgékonyságának fejlesztése.

Lábgyakorlatok állásban:

* lábemelés
* láblendítés
* láblengetés
* térdhajlítás
* térdnyújtás
* térdrugózás
* lábfordítás
* lábkörzés

Lábgyakorlatok fekvésben:

* hanyattfekvésben 90 fokok lábemelés ( nyit-zár, olló, lengetés)
* hanyattfekvésben 45 fokos lábemelés ( nyit-zár, olló, lengetés)
* hanyattfekvésben csípőfordítással lábemelés ellentétes kézhez ( egy láb, páros láb)
* hason fekvésben csípőfordítással lábemelés ellentétes kézhez ( csak egy láb !)

9./ Kargyakorlatok

Célja a vállízület mozgékonyságának növelése, a kar izomzatának megerősítése. A felkar és a kézfő tudatos és egymástól , valamint más testrészek munkájától független mozgatások beidegzése, a későbbi jó és plasztikus kartartások érdekében.

Kartartások:

* mélytartás
* mellső középtartás
* oldalsó középtartás
* magastartás
* mellső rézsutos mélytartás
* mellső rézsutos magastartás
* hátsó rézsutos mélytartás
* oldalsó részutos mélytartás
* oldalsó rézsutos magastartás
* hajlított tartások: csípőn, combtőn, mellhez, tarkóra,
* keresztezett tartások: mell előtt, test előtt, test mögött

Gyakorlatok:

* karemelés és lengetés
* karvezetés
* karlendítés
* karlengetés
* karhajlítás
* karfordítás
* karforgatás
* karkörzés

10/ Tágító gyakorlatok

Célja elsősorban a csípőízület tágítása 180 fokra kifordított lábhelyzet és a magas lábemelések érdekében.

Támaszhelyzetek, ülések:

* törökülés
* nyújtott ülés
* nyújtott terpeszülés
* hajlított ülés
* hajlított nyitott ülés ( béka)
* zsugorülés
* hajlított terpeszülés
* lebegő ülés
* gátülés
* sarkon ülés
* hajlított oldalülés

Fekvések:

* hason fekvés
* hanyatt fekvés
* oldalfekvés

Tágító gyakorlatok ülésben:

* törzshajlítgatás gátülésben
* törzsdöntögetés nyújtott terpeszülésben
* törzsdöntögetés nyitott hajlított ülésben
* hason fekvésben „béka”
* spárga ( haránt, oldalt)

Tágító gyakorlatok rúdnál:

* I. pozícióban croisé előre, ráhajlással
* I. pozícióban ¼ elfordulásokkal oldal hajlással
* I. pozícióban croisé, hátrahajlással
* I. pozícióban éffacé előre, előrehajlással
* I. pozícióban éffacé hátra, hátrahajlással
* I. pozícióban tendu-n keresztül hátracsúsztatás spárgába

Páros gyakorlatok:

* páros lábemelés hanyatt fekvésből, kapaszkodással
* hanyatt fekvésből hajlás hátra, bokafogással
* törzshajlítás hátra, csípőfogással
* törzshajlítás előre, hát nyomkodásával
* törzshajlítás előre terpeszülésben, húzással.

11./ Légzőgyakorlatok

Célja a mozgás fajtáknak megfelelő szabályos, esztétikus és takarékos légzés technikák elsajátítása. A légző gyakorlatok, járás gyakorlatok, ki- és belélegzéssel, kar gyakorlatokkal kombinálva.

A belégzés orron, a kilégzés orron és szájon át történjék. A hiperventilláció elkerülése végett a légző gyakorlatokat ajánlatos közepes intenzitású terhelés után végeztetni. A légzés szaporaságának, a légvétel mélységének helyes kialakítása kedvező hatással van az idegrendszerre, a szervezetre és a közérzetre egyaránt.

Gyakorlatok:

* alapjárás folyamatos karemeléssel ( oldalsó középtartáson keresztül)
* gördülés tenyér-tolással mellső középtartásban
* hanyatt fekvésben hasi légzés
* törökülésben bordalégzés

12./ Egyensúly – gyakorlatok

Célja a forgások és pózok tengelyének kialakításához szükséges balance begyakorlása, megtanítása.

Gyakorlatok:

* járás vonalon, vonalak között, különböző testhelyzetekben és kartartásokkal,
* járás térdhajlítással, térdrugózással, láblendítéssel, fordulatokkal,
* hely- és helyzetváltoztatások bizonytalan egyensúlyi helyzetekben
* szoborjáték

13./ Ritmusérzék-fejlesztő gyakorlatok

Tapsra, hangszerekre, mondókákra, végzett ritmizált járások, reakciógyakorlatok segítik elő a zenekíséretre való koncentrálást.

14./ Klasszikus balett lábpozíció

Célja, hogy a tanulók adottságaihoz mérten elsajátítsák a klasszikus balett lábpozícióit.

* I. pozíció 180 fok
* II. pozíció 180 fok
* III: pozíció
* IV. pozíció
* V. pozíció

Megjegyzések:

Az izomfejlesztő, az ízületeket tágító gyakorlatok mellett fontos a tágító és a rugalmasságot fejlesztő ugrás-gyakorlatok végeztetése is. A tanulók túlterhelésének elkerülése végett célszerű a helyzetek ( fekvés, ülés, térdelés, állás ) gyakori váltása, valamint a bevezető gyakorlatok ( járás, futás) lazításkénti többszöri alkalmazása.

Későbbiekben a tanult gyakorlatok és motívumok alapján etűdöt állítunk össze. A feladat lehetőséget ad a térlépcsők és térirányok gyakorlati alkalmazására, egyben fejleszti a muzikalitást és a páros összmunkára való képességet.

A tanulóknak itt játékos-táncos formában táncélményekben van részük. Kiélhetik fantáziájukat, utánzókészségüket, fejlődik ügyességük, fürgeségük, térérzékük, mozgás- és emlékező tehetségük.

A tananyagban leírt gyakorlatokat természetesen nem a közlés sorrendjében tanítjuk. A fejlesztés irányának és céljának megfelelően a növendékekre szabottan állítjuk össze a kombinációkat, és a feladatsorokat.

Az anyag elsajátítása során a nehézségi fokot és a mennyiséget fokozatosan növeljük

A számonkérés formája

A tanulók az Előképző 1-2. évfolyamán félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai – minimumkövetelmények:

* az elsajátított tananyag tudásának szintje
* a tanult mozgásformák önálló, tudatos, plasztikus végrehajtása
* a képzéshez megfelelő tágság és hajlékonyság
* a kialakult tudatos izomtevékenység, izommunka, izomérzékelés
* a kreatív, önálló feladatmegoldás

ESZTÉTIKUS TESTKÉPZÉS

( Berczik-technika)

Az Esztétikus testképzés olyan gimnasztikai alapkövetelményű mozgásanyag, amely magába foglalja a mindenki számára szükséges egészséges természetes mozgásfajtákat.

A tananyag kidolgozása heti 2 X 90 ( 4X45) perces órára történt.

1. év

1./ A mozgás esztétikai törvényszerűségei

Tér

* a mozdulat iránya
* a magasság és mélység fokai
* hajlítások szögei

Idő

* metrum
* ritmus
* tempó

Erő

* a feszülő skála erőváltozatai: vezetett, ellenálló, fékezett, hangsúlyozott, rögzítő, stb.
* a lazító skála erőváltozatai: ernyesztés, rázás, ejtés, esés, stb.
* ezek kombinációja: lendítés, ruganyozás, stb.

2./ A természetes testtartás

* alapállás
* pihenj állás

3./ A törzs szakaszai

* nyaki szakasz
* háti szakasz
* központi szakasz
* keresztcsonti szakasz

4./ A törzs helyzete ülésben

* tartott helyzet
* lazított helyzet

5./ Lábgyakorlatok

Lábgyakorlatok, súlytalanított helyzetben

* macskakarom lábfejgyakorlat
* macskakarom gyakorlat lábfejkörzéssel
* macskakarom egy lábemelés
* hason fekvésben lábfő kifordítás

Lábgyakorlatok álló helyzetben rúd mellett

* gördülés
* gördülés egy lábra, ruganyozva
* lábfejkifordítások
* „macskakarom” gyakorlat állásban, elöl – hátul lábemeléssel
* mélyguggolás
* félguggolás csípőlazítással
* fél guggolás és gördülés kombinációja
* mélyguggolás csípőlazítással
* fordulattal keresztező mélyguggolás
* csípőgyakorlat, lábemelés fogás segítségével
* láblendítés előre, támadóállásból
* láblendítés hátra, támadóállásból

7./ Nyakgyakorlatok

* nyakhajlítás
* nyakfordítás és hajlítás kötése
* nyakkörzés fejfordítással
* függőleges irányú nyakkörzés, előre hátra

8./ Törzsgyakorlatok

* I., II., III. , fokú egyenes törzsdöntéssel
* I., II., fokú egyenes „Z” ülésben
* „Z” ülésben íves tartás előre
* Törzsdöntés és íves tartás kötése előre
* Törzsdöntés és íves tartás kötése oldalra
* Íves tartás előre-hátra
* Dőlés hátra
* Ülőhelyzetben, törzsfordításban törzsdöntés előre
* Felső indítással végzett szakaszonkénti törzshajlítás előre
* Lábemelések oldalfekvésben
* Hason fekvésben hátra lábemelése, alátámasztással
* Oldalt és hátul lábemelés, alátámasztással
* Törzsdöntés és hajlás, kéztámasz változatokkal
* Lazítás oldalhajlításban

9./ Hasizom gyakorlatok

* keresztcsont és központi szakaszának nyújtása és lazítása
* ellentétes törzsív, vízszintes helyzetben
* központemelés és mélyítés hason fekvésben
* ellentétes törzsív kéz, lábtámasszal
* hanyattfekvésben hullám, karemeléssel.

10./ Kargyakorlatok

* egyenes és íves tartás
* rögzített tenyérrel, könyökfordítás
* könyök körzés és fordítás rögzített tenyérrel
* derékszögű kartartások

Kiegészítő gyakorlatok és feladatok

1./ Improvizáció

* vezessük rá a növendéket arra, hogy legyen képes teste önálló „ gondolatait „ érzéseit a külső szemlélő által észlelhető módon is kifejezni
* próbálja meg az addig tanult motívumok, gyakorlatok, stb. alapján saját, egyéni mozgásrendszere és mozgáskulcsai segítségével a zene által benne keltett és számára fontos gondolatokat táncban kifejezni.

2./ Etűdkészítés

* az improvizáció lassú bevezetése és „begyakorlása” után a tanulók próbálkozzanak meg az etűdkészítéssel
* számolásra szólóban, párban készített egyszerű „ etűdök” készítése a tanult módon
* rövidebb, egyszerűbb zenei egységre készített „ koreográfia” szólóban, majd párban
* csoportos etűd készítése „ központilag adott” és szabadon választott zenére
1. év

1./ Lábgyakorlatok álló helyzetben , rúd mellett

* gördülés
* gördülés egy lábra
* gördülés lábfejemeléssel
* „macskakarom” gyakorlat elöl-hátul lábemeléssel kifelé fordítással ( nehezített változatban)
* Mélyguggolás
* Mélyguggolás és gördülés kombinációja
* Gördülés és átgördülés rúd mellett
* Lábemelések hajlítási szögei és magassági fokai
* Támadóállásból

2./ Törzsgyakorlatok

Fekvésben

* törzsdöntés és íves tartás kötése előre
* törzsdöntés és íves tartás kötése oldalra
* oldaldőlés és hajlás kombinációja térden
* lazítás oldalhajlásban
* törzshullám
* oldalfekvésben, oldal törzshullám
* láblendítés oldalfekvésben
* váll-lazítás és nyújtó gyakorlat egyenes íves tartással

V.5. Néptánc tanszak

 Az Alapfokú Táncművészeti Oktatás Követelményei

A néptánc tanszak célja, hogy a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődést elmélyítse a tanulókban. A táncokon keresztül ismerjék meg hagyományainkat, a magyar nép táncait, a táncok lépésanyagát, jellegzetességeit, stílusát.

# A tanszak feladata

Ismertesse meg a tanulóval:

* a hagyományos népi játékokat
* a három dialektus (nyugati, tiszai, erdélyi) tánctípusait, táncrendjeit
* a mozgásanyag variációs lehetőségeit
* a táncokhoz kapcsolódó énekeket, zenei kíséretet
* a néptánc tudomány sajátos megközelítési módját
* a folklórkutatás tárgyának, az alávetett társadalmi rétegnek, a „nép” műveltségének sajátos helyét az egyetemes emberi kultúrában
* a táncművészi és közhasznú formáit
* társasági táncélet alkalmait
* a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait
* az egyetemes és nemzeti táncművészet legjelentősebb művészeinek pályáját
* az egyetemes és nemzeti táncművészet néhány alapművét, s ezek elemzésén keresztül a táncirodalom különböző stílusait.

Alakítsa ki a tanulóban:

* a rendszeres munka természetes igényét
* a megfelelő munkafegyelmet
* a munkájuk tudatos kontrollálását
* művészi előadásmód kivitelezését
* az általános szemléletmódot, amely a népi kultúra, népélet egyes jelenségeit egy összefüggő rendszer egymást feltételező részeiként értelmezi
* az esztétikai érzéket
* a művészetek befogadására nyitott attitűdöt
* fogékonyságot a múlt és jelen értékeinek befogadására

Fejlessze a tanuló:

* mozgáskultúráját
* fizikai állóképességét
* ritmusérzékét
* hallását
* zenéhez való alkalmazkodását
* tér- forma- és stílusérzékét
* mozgásmemóriáját
* koncentráló képességét
* improvizációs készségét
* ízlését, kritikai érzékét
* a tánc komplexitásából adódóan a társművészetek (zene, képzőművészet, színház) iránti érzékenységét.
* vizuális memóriáját
* képzelőerejét.

Ösztönözze a tanulót:

* a közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránt
* néprajzi és általában kultúrtörténeti ismereteinek rendszeres gyarapítására,
* a rendszeres múzeumlátogatásra
* a rendszeres társasági és színházi táncesemények látogatására
* a televízió és rádió táncos témájú műsorainak figyelemmel kísérésére
* az aktív részvétel igényét az iskolán kívüli alkalmakon való részvételre (kézműves foglalkozások, játszóházak, táncházak, néprajzi táborok, egyéb táncesemények)
* a környezetében esetleg adódó gyűjtési lehetőségek kihasználására (helytörténeti hagyományok összeírása, nagyszülők, idős emberek tudásanyagának összegyűjtése).

Tudatosítsa a tanulóban:

* a tánctörténeti ismeretek fejlesztik a személyiségét, az ízlését és fogékonyságát általában a művészetek, különösen az előadóművészetek iránt.

Hívja fel a tanulók figyelmét:

* korévfolyamuknak megfelelő néptáncos, népzenei, néprajzi, tánctörténeti irodalomra

Tegye nyitottá:

* a tanuló személyiségét a folklór iránt

Irányítsa a tanulót:

* szakirányú továbbtanulásra
* a továbbképző folytatására
* az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra

A tanszak tantárgyai és azok óraszámai

A képzés ideje: 8 év

Évfolyamok száma: 8

Óraterv

|  |  |
| --- | --- |
| TANTÁRGY | ÉVFOLYAMOK |
|  | ELŐKÉPZŐ | ALAPFOK |
|  | 1. | 2. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |
| Népi játék Néptánc | 2 | 2 | 3 | 3-4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Folklórism. |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Köt. vál. T. |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Szab. vál.t.  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Összesen | 2 | 2 | 4-5 | 4-5 | 4-5 | 4-5 | 4-5 | 4-5 |

A tanszak tantárgyai

Főtárgy:

* Népi játék, néptánc

Kötelező tantárgyak:

* Folklórismeret

Kötelezően választható tantárgyak:

* Népi ének
* Folklórismeret

Szabadon választható tantárgyak:

* A tanszak bármely, az életkori sajátosságoknak megfelelő gyakorlati tantárgya.

A tantárgyak helye a tanszak programjában

A népi játék-néptánc a tanszak fő tantárgya, s az előkészítő- alapfok- továbbképző minden évfolyamán a legtöbb óraszámban foglalkoznak vele. Ez az összefoglaló elnevezés több részterületet foglal magába:

* A tánctechnika, ami minden órát bevezet, a táncos izomzatának, izületeinek bemelegítése mellett a technikai alapozást hivatott szolgálni
* A ritmikai gyakorlatok és a táncos nyelvezet elsajátítása is a táncosok felkészülését segíti
* A népi játékok az előkészítő, és az alapfok 1-2. évfolyamán játszanak fontos szerepet. A gyerekek megismerik a magyar játékkincs legszebb változatait, s ezen keresztül megszeretik a népzenét és a néptáncot.
* A néptánc oktatása elkezdődik az előkészítőben, de az alapfok és a továbbképző évfolyamain teljesedik ki. Egyre több dialektus táncrendjeit ismerik meg a tanulók, s táncolják „anyanyelvként”.
* A daltanulás szorosan összetartozik a tánccal, míg a koreográfiák a tanult eredeti anyagok összefoglalásai.

A folklórismeret az alapfok 3-6. évfolyamán kötelező tantárgy. A 4 év alatt a tanulók megismerkednek a jeles napokkal, az emberélet fordulóival, a magyar nép hiedelemvilágával. A néptáncot tanuló gyerekek számára szükséges, hogy tudatosodjon bennük: művészeti területük egy komplex, elkülönülő részeiben is összefüggő kultúra része.

Szabadon választható tantárgy: a tanszak bármely tantárgyából választható. Célja, hogy a tehetséges tanulóknak módot adjon a további fejlődésre.

Követelmények

Követelmények az előképző elvégzése után

Népi játék, néptánc

A tanuló ismerjen:

* legalább 10 kiszámolót, 10 különböző típusú játékot, ill. 10 népdalt

Legyen képes:

* a játékokhoz fűződő lépéseket szépen előadni,
* egyszerű ritmusképleteket visszaadni tapssal, dobogással (4\* 2/4-es)

Követelmények az alapfok elvégzése után

Népi játék, néptánc

A tanuló ismerje:

* a tanult játékokat (min. 20) és népdalokat (min. 40),
* a tanult táncrendeket, s legalább kettőt magabiztosan improvizáljon Pl.:

dél-dunántúli ugrós, kanásztánc (fiúk), karikázó (lányok), rábaközi dús, illetve körverbunk (fiúk), szatmári verbunk (fiúk), hajlikázó (lányok), lassú és friss csárdás, széki négyes, csárdás, sűrű és ritka tempó (fiúk), lőrincrévi páros táncok, sárközi ugrós és csárdás, karikázó (lányok), verbunk (fiúk), dél- alföldi páros ugrós és csárdás.

Legyen képes:

* a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
* 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
* legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

### Folklórismeret

A tanuló ismerje:

* a folklór, mint történeti hagyomány sajátosságait,
* az egyes jeles napok időpontját
* a jeles napok vallási, hiedelmi funkcióját, magyarázó történetét,
* a hagyományos paraszti élet jellegzetes fordulópontjait,
* a magyar paraszti világkép legfőbb elemeit, eredetüket, s a hozzájuk fűződő mondákat,
* a parasztság hiedelemvilágának főbb szereplőit, funkciójukat,
* a korévfolyam szintjének megfelelő legfontosabb folklór-kiadványokat (könyv, lemez), és intézményeket (múzeumok, gyűjtemények).

Legyen képes:

* felidézni az egyes jelenségek konkrét megjelenését, a népszokások idejét és rítusrendjét,
* előadni népdalokat, rítusénekeket és szokásszövegeket.

TANANYAG

Népi Játék- Néptánc

Előképző 1-2. évfolyam

Népi játékok

 a, énekes-táncos gyermekjáték

 b, népi sportjáték

Megjegyzés

A népi játékok alkalmazásánál figyelemben kell venni a gyerekek nemét, korát, érdeklődési körét, a helyet, ahol a játékot tanítjuk.

Céljaink a tanult játékokkal:

* mozgáskészség javítása,
* közösségi érzés tudatos erősítése,
* élményszerzés, játékra nevelés.

a, Eredeti énekes-táncos gyermekjátékok

- altatók: Csicsíja babája….., Beli beli, kucu beli

- kiolvasók: Mese, mese, mátka….., Kiugrott a gombóc…, Héja,

 héja lakatos…

- szerepjátszók: Lipem-lopom a szőlőt…., Festékes, A csengeri

 piacon….

- fogócska: Ha én cica…, Katica szállj el…., Tüzet viszek….

- párválasztó: Három csillag…, Hajlik a meggyfa…,

 Elvesztettem zsebkendőmet…

- Fogyó-gyarapodó: Járok egyedül…, Itt ül egy kis kosárban….

- vonulós-kapuzó: Új a csizmám…, Miért küldött az…,

b, Népi sportjátékok

Kiválóan alkalmasak jellembeli tulajdonságok (ügyesség, bátorság, önuralom, önzetlenség, gyors felfogóképesség, versenyszellem) fejlesztésére.

- küzdő: Adj király katonát…

- nemzetes

- fogó: fekete-fehér, fészekfogó, Itt a kettő…,

- pásztorjátékok: csülközés, kanászozás

 - tréfás versengések: bakugrás, sótörés,

Néptánc alaplépések

A játékokhoz fűződő lépések: szép, egyenletes járás, futás, egyes-kettes csárdás, szökellő, galopp, sarkazó, szökdelés páros lábon, stb.

Alapfok 1-6. évfolyam

1. év

Tánctechnika

* gimnasztika: járás lábujjon, sarkon, külső- és belső láb élen, futások különböző kartartással, lábemeléssel, törzs-, kar- és fejgyakorlatok.
* speciális gyakorlatok: helyes testtartás, pozíciók fogalma (i., II.)- pozíció váltások, térdhajlítás (demi plié), féltalpra emelkedés (relevé), lábcsúsztatás (battement tendu).

### Ritmika

* hangjegyérték gyakorlatok: nyolcad-negyed-fél értékű járás tapssal,
* visszhang gyakorlatok,
* futótűz-ritmus továbbadása tapssal, dobogással.

### Táncos nyelv

* irány fogalma: jobb-bal, előre-hátra, rézsut irányok
* alakzatok: kör. Félkör, sor, oszlop, cikk-cakk.

### Játék

* különböző típusú játékok (párválasztó, párcserélő, fogyó-gyarapodó, vonulós, kapuzó, sportos),
* kiolvasók.

### Néptánc

* dél-dunántúli ugrós alapmotívumok: cifra, höcögő, lengető, térdütögető, csapások és ezek variációi, keresztező futó, vonulós-dudálós motívumok,
* eszközös táncok: fiuknak kanásztánc, lányoknak üveges,
* mezőföldi karikázó motívumok
* egyes és kettes csárdás rugózva, sarkas, sarkas höcögő, lengető-höcögő, variánsai, futó- tükörcsárdás,

### Daltanulás

* mezőföldi és dél-dunántúli dalok

Koreográfia:

* a tanult eredeti anyag és játékok alapján
1. év

### Tánctechnika

* gimnasztika
* speciális gyakorlatok: az eddig tanultak ismétlése, kombinációja, újabb pozíció (V.), térdhajlítás (grand plié), lábkörzések a földön, lábemelések (relevé lent), karpozíciók (I., II., III.), ugrások: két lábon parallel ugrások (saute), + ¼-et, ½-et fordulva jobbra-balra.

### Ritmika

* egyenletes járás közben hosszabb ritmusképletek visszatapsolása, dobogása,
* kétszólamú mozgás gyakoroltatása.

### Táncos nyelv

* térirányok (1-8.),
* karakter (stílus)- hasonlóság, azonosság, különbözőség.

### Játék

* szerepjátszó és sportos játékok tanulása:

### Néptánc

* ugrós motívumok Rábaközből: kopogó, sarkascifra, ugrócsapó és variánsai, terpeszcsapó,
* verbunk motívumok (Rábaköz): tapsbemérő, fordulós és variáció, lengető-séta, pattintó csapó, hegyező,
* lányoknak somogyi karikázó: ingó, lépő, csárdás, keresztező, belépő, futó

### Daltanulás

* rábaközi és somogyi dallamok.

Koreográfia:

* a tanult anyagból
1. év

### Tánctechnika

* gimnasztika
* speciális gyakorlatok: az eddig tanultak kombinációja, lábdobások ( battement tendu jeté, grand battement jeté), fejkapás technika, forgás

### Ritmika

* kontrás taps gyakorlása
* járás-futás változó tempójú zenére.

### Táncos nyelv

* tempó: lassú, közepes, gyors (tánctípushoz kötve),
* szimmetria-asszimmetria

### Néptánc

* szatmári verbunk, lassú és friss csárdás: különböző csárdások, cifra variációk, hegyezők, bokázók, kisharang, keresztező, fonás előre-hátra, átvevős, lábfelhúzós (csizmaszár ütő), páros forgó, kiforgató, lányoknak forgások, fiúknak csapások
* hajlikázó: vonulósok, kapuzók, egyéni szatmári figurák
* széki négyes és csárdás: bekezdő, lépő, váltó, séta-cifra, kopogók, páros forgó

### Daltanulás

* szatmári és széki dalok

### Koreográfia

* a tanult anyagból
1. év

### Tánctechnika

* gimnasztika,
* speciális gyakorlatok: az eddig tanultak nehezített változatai, ugró (assamblé, jeté) gyakorlatok, forgások diagonálban

### Ritmika

* nehezebb visszhang gyakorlatok,
* koordinációs gyakorlatok (mást táncolnak és mást tapsolnak)

### Néptánc

* széki táncrend: négyes és csárdás ismétlése, lassú: szép páros összefogódzás, lassú lépő helyben, fordulva előre-hátra haladva, porka hátlépés motívumok: ropogtató, páros forgás, előre-hátra lépő, lány kiforgatása, csapás díszítés, fiúknak sűrű és ritka tempó: bekezdő, kopogó, csapások, lezárók, lábkörzések, figurák
* lányoknak: somogyi karikázó: kapuzók, ingó, csárdás, lépő, rida, ridaváltó, belépő.

### Daltanulás

* széki lassú, négyes, csárdás dallamok (+ csujjogatások),
* somogyi karikázó dalok

### Koreográfia

* somogyi és széki anyagból
1. év

### Tánctechnika

* gimnasztika
* speciális gyakorlatok: alapgyakorlatok (rúd és középgyakorlatok), lábkörzések (demi rond, rond de jambe par terre), ugrások (echappé) fordulva is, forgások és ugrások diagonálban

### Ritmika

* hosszabb ritmusképletek memorizálása
* nehezebb koordinációs gyakorlatok
* régi és új stílusú zene felismerése

### Néptánc

* Dél- alföldi páros ugrós: egyes csárdás (pihenő), kirúgós cifra, oldalazó, hátravágó, kopogó, légbokázó-cifra, futó-kirúgós cifra, csapások, haladó bokázók, földcsapó, szökellős dobogó.
* Dél- alföldi csárdás: séta, séta-ugró, séta-lengető, páros forgó, forgóváltó (huppantós, ledobbantós, bokázós), páros bokázó, oldalt dobbantós, kisharang, félfordulós (bedöntve is), előre-hátra haladó
* Lőrincrévi páros táncok: páros forgás, forgás-váltó, kinyitás, kiforgatás, vezetés.

### Daltanulás

* Dél- alföldi és lőrincrévi dalok

### Koreográfia

* Dél- alföldi ugrós és csárdás anyagból
1. év

### Tánctechnika

* gimnasztika
* speciális gyakorlatok: az eddig tanultak ismétlése, kombinációja

### Ritmika

* összetettebb koordinációs gyakorlatok (különböző láb-, kéz-, fejmozgás),
* különböző tánctípus zenei anyagának felismerése a tanult táncrend alapján.

### Néptánc

* Sárközi táncrend:
1. karikázó: 5/8-os lépő, csárdás, keresztező, rezgők, futó, jobbra-balra váltások,
2. ugrós: sárközi cifrák, kirúgók, haladók, kopogók…
3. verbunk: cifra, keresztező, hátravágó, záró. Váltó, hegyező, csizmaverő
4. csárdás: kettes csárdás, egylépés, cifra, lippentő, keresztező, bokázó, sarkazó, sergő, forgó, mártogató, kopogók.

### Daltanulás

* Sárközi dalok: karikáz, ugrós, csárdás

### Koreográfia

* Sárközből

A számonkérés formája

A tanulók minden évfolyamon félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot. A bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai- minimumkövetelmények:

Előképző:

* félévi beszámoló: a tanult játékok bemutatása, népdalok éneklése
* év végi bemutató: a tanult játékfűzés (koreográfia bemutatása)

Alapfok:

* félévi beszámoló: gyakorlat: a tanult anyag biztos ismerete, improvizálás
* elmélet: a tanult anyaghoz kapcsolódó elmélet (pl. táncrend, zenekari felállás…), népdalok
* év végi bemutató: a tanult koreográfiák színpadi bemutatása

# Ajánlott irodalom

Népi játék, néptánc:

- Néptánc elméleti munkák:

* Martin György: A magyar tánctípusok és táncdialektusok. NPI
* Pesovár-Lányi: A magyar nép táncművészete. NPI

Eredeti játékgyűjtemények:

* Bihari gyermekmondókák. Bukarest, 1982
* Gyermekjátékok Hévízgyörkön. Szentendre, 1980
* Kerényi György: Gyermekjáték dalok. Bp. 1957., 1975.
* Kerényi György: A magyar énekes népszokások. Gondolat Kiadó
* Kiss Áron: Magyar Gyermekjáték Gyűjtemény. Bp. 1891.
* Kör kör ki játszik. Nyíregyháza, 1982
* Magyar néprajz VI: Népzene- néptánc- népi játék. Akadémiai Kiadó, 1990
* Magyar népzene tára I. Gyermekjátékok. Akadémiai Kiadó
* Megy a gyűrű vándorútra 1-2. Bp. 1982.
* Pécsiné Ács Sarolta: Népi Gyermekjátékok Kalocsa Környékén

Az oktatást segítő anyagok:

* Foltin Jolán-Tarján Katalin: Játék és tánc az óvodában. NSZH-MMI
* Foltin-Karcagi-Neuwirth-Salamon: Játék és tánc az iskolában I-IV. o.
* Kötetei: Motívumfűzűsek; játékok, játékfűzések; Tanmenet. NSZH-MMI
* Falvay Károly: Ritmikus mozgás, énekes játék. Bp.1990
* Forrai Katalin: Ének az óvodában. Bp 1974. 1991-
* Lázár Katalin: Énekes, táncos népi gyermekjátékok tanítása MTF.

Rövidítések:

* Magyar Művelődési Intézet: MMI
* Magyar Táncművészeti Főiskola MTF
* Néptáncosok Szakmai Háza NSZH
* Népművelési Propaganda Iroda NPI 1996.

# A Néptáncos Szakmai Ház hangzó- és videó anyagai

* kazetták: Motívumfűzés hangzómelléklete, hangfelvételek néptánc oktatáshoz (Bácska, Délalföld, Dunántúl, Rábaköz, Mezőség, Szatmár, Szék, Székelyföld)
* Videókazetták: Motívumfűzések videómelléklete, játékfűzések videómelléklet

### Folklórismeret

### Alapfok 1-3. évfolyam

3.év

Mindennapi hagyomány

1. Táplálkozás: gyüjtögetett táplálékok: levelek, virágok, fűszernövények.
2. Néhány elfelejtett növény, gyümölcsök, termések, fanedvek, gombák.
3. Tárolás, tartósítás. Aszalás, lekvárfőzés, hús tartósítása, savanyítás.
4. Tejfeldolgozás
5. A tűzhely mellett. Sütés nyílt tűzön, kövön. Főzéssel készült ételek. Ami nem hiányozhat az ételből.
6. Mindennapi kenyerünk. A kenyér elődei, sütőharang. A kemence.
7. Italok
8. Evőeszközök

Öltözködés: legősibb ruhadarabjaink. Testápolás, hajviselet.

* a bőr felhasználása
* kenderfeldolgozás: fonás, fonalmosás
* szövés, szabás, varrás
* gyapjúfeldolgozás. Nemezkészítés, festés, szövés, posztókészítés
* kiegészítő darabok

Hajlék: a hajléképítés meghatározói. A hajlék és a tűz. Település. Hajlékformák. Alkalmi menedékek. Kunyhók, szállások.

l. Kör alaprajzú hajlékok, négyszögletes alapformák

2. Építési technika. Földfalak, faépítkezés

3. Födém és padozat, Tetőzet

4. Tetőfedés, tetőformák

A ház környezete. Tervrajz készítése saját elképzelés alapján.

1. A ház belső tervei. Konyha, lakószoba.

2. Szoba, kamra és tárolás. Tervrajz készítés a saját lakásról.

3. A berendezés. Szék, ágyak, asztalok.

4. Tárolóeszközök, tárolóbátorok. Lakásdíszítés.

5. Világítás

Technológia: Tűzgyújtás. Kőmegmunkálás. Fémművesség.

* Állati nyersanyagok feldolgozása
* Fa megmunkálása, fafaragás
* Növényi anyagok felhasználása: kosárfonás
* Szövés
* Fazekasság

# Népszokások, bevezetés

Az egyes népszokások konkrét ismertetése előtt világossá kell tenni általában a néphagyomány ünnep rítusainak formai összetevőit, illetve történeti rétegeik eredetének forrásait. Ezek az alapok a továbbiakban folyamatosan alkalmazhatóak a konkrét ünnepi szokások magyarázatánál. A tanulók előtt világossá kell tenni, hogy egy-egy jeles napi rítus formailag a következő elemeket tartalmazza, azaz kellett tartalmaznia eredeti formájában:

* rítuscselekmény
* mondott rítus (ének, mondóka, szerepszöveg)
* rítusmagyarázat (eredetmonda, a szokás funkciójának, miértjének népi magyarázata)

A magyar népszokások kialakulásában szerepet játszó történelmi kultúrköröket:

* a kereszténység előtti magyarság szokás- és hiedelemvilágának maradványai
* a görög-római antikvitás elemei
* a germán-kelta-szláv európai pogányság nyomai
* a zsidó-keresztény kultúrkör meghatározó és asszimiláló hatásai

Játékos, érdeklődést felkeltő, szórakoztató formában való átadása, közismert példák felvonultatásával (húsvéti locsolás, tojásfestés, ajándékozás…)

A paraszti év ünnepi időpontjait befolyásoló, különböző történelmi időszámítási rendszerek:

* holdév- napév (állandó és mozgó ünnepek)
* évkezdő időpontok (ádvent, karácsony, újév, Szent György nap, stb.)
* vigília-jelenség (a napkezdetének változó felfogása)
* ünnepi félév- gazdasági félév
* napfordulók, napéjegyenlőségek

### Téli napforduló ünnepköre

( Ádventtől vízkeresztig)

Ádvent („Kisböjt”)

* időbeli meghatározása, egyházi értelme, jelentősége,
* a fonó szokásköre, szerepe a falu téli szokásaiban
* disznótor
* ádvent-kezdő névnapok, a hozzájuk kapcsolódó mágikus, jósló praktikák ( András, Katalin, Borbála)

Miklós nap (XII. 6.)

* Miklós püspök legendája (ajándékozás)
* Fonóbeli alakoskodás

Luca nap (XII. 13. )

* egykori évkezdés, napforduló
* Luca apokrif szent
* Luca női démon, kapcsolatos a fénnyel, a baromfi termékenységével
* Lucajárás
* Kotyolás
* Luca széke, hiedelemmondák

Karácsony (XII. 25-26)

* Szenteste (vigília-kérdés)
* A téli napforduló pogány ünnepe (Baldr-mítosz)
* Keleti misztérium-kultuszok (Mithrász)
* Hanuka
* Újszövetségi történet (Jézus születése)
* Karácsonyi asztal, étkezési szokások, halottkultusz
* Mágikus és jósló praktikák
* Kántálás, névnapköszöntők, vesszőhordás, Paradicsom-játék.

### Betlehemezés

* Jézus születésének dramatizált megjelenítése. Központi magja a pásztorjáték. (Betanulás, szerepek, bábtáncoltató forma)

### Regölés

* fő időpontja István nap (vértanú)
* jelmezek, szereplők, hangszerek
* a rítusének szövegének elemzése (szarvas-ének, párosító, jókívánság, koledálás)
* földrajzi-történeti elterjedése
* ősvallási, ősköltészeti elemek

Aprószentek (XII. 28)

* újszövetségi történet
* korbácsolás, vesszőzés
* legényavatás

Szilveszter- Újév (Kiskarácsony)

* évkezdő szokások: zajkeltés, pásztorjárás, köszöntők, aranyosvíz
* mágikus és jósló praktikák
* étkezési szokások
* a moldvai magyarok „hejgetése”

Vízkereszt (I.6)

* újszövetségi történetei (a három napkeleti bölcs, Jézus megkeresztelése. kánai mennyegző)
* vízszentelés, krétaszentelés, házszentelés
* csillaghordás, csillagének- a karácsonyi ünnepkör lezáró, a farsang kezdő időpontja.

4. év

# Jeles napok

(Vízkereszttől Dömötör napig)

Ismétlés: az időszámítás kérdései, különös tekintettel a mozgó (luniszoláris) ünnepekre, melyek a télvégi, tavaszi ünnepkör meghatározó jeles napjai. Vízkereszt még szoláris (napév szerinti) állandó ünnep, de a másként húsvét-pünkösdinek is nevezett periódus többi meghatározó időpontja néhány kivételtől eltekintve már húsvét, jelenlegi naptárunk szerint változó dátumától függ.

Húsvét előtt 40 nap a nagyböjt. Ennek kezdete és a vízkereszt közé eső időszak neve farsang a recens hagyomány szerint. Húsvét után 50 nappal van pünkösd (Pentekosztész- ötvenedik). Húsvét vasárnapja a tavaszi napéjegyenlőséget (III. 21. ) követő első holdtölte utáni vasárnapra esik. Így március 22. és április 25. között kap helyet.

Farsang (I. 6.-húshagyókedd)

Eredeti értelme szerint a nagyböjt előtti utolsó este, éjszaka (Fasching, Carnevale). Ez a jeles idő a hagyományokban és köztudatban fokozatosan terjeszkedik. Elvesz két napot az eredetileg 42 napos, 6 hetes böjtből. E két nap a farsang hétfő és húshagyókedd. Így terjed ki három napra a farsang lezáró periódusa, a „ farsang farka”, mely eredetileg csak a vasárnapot jelentette. (Szent László monda).

A farsang fogalma a mai köztudatban visszafelé is kiterjed. Tulajdonképpen a vízkereszttől nagyböjtig tartó mulatozós időszakot jelenti. Ez az egyházi tilalmaktól és mezei munkáktól mentes időszak, melynek során a legkülönbözőbb helyszínek (fonó, lakodalom) alkalmat adnak a színjátékszerű, maszkos szórakoztatás és szórakozás számára. Húsvét korai, vagy késői ideje szerint beszélünk rövid, illetve hosszú farsangról.

* a házasságkötések és az ezekhez kapcsolódó többnapos mulatságok legfőbb időszaka
* a pártában, illetve nőtlenül maradt házasulandó korban levők tréfás komoly megszégyenítése a farsang végén (tuskóhúzás, lakodalomparódia, szűzgulyafordítás)
* maszkos alakoskodás, alkalmaik (fonó, lakodalom)
* maszkos felvonulások (téltemetés ,,farsangtemetés, „memento mori”)
* bálszervezés, adománygyűjtés, táncalkalmak
* rétegmulatságok (asszonyfarsang, pásztorfarsang, házasok bálja)
* a mohácsi sokacok busójárása (eredetmonda)
* a hétfalusiak borica-tánca (európai moreszka hagyomány)

A farsang szoláris-jeles napjai:

* II. 2. Gyertyaszentelő (időjárásjóslás)
* II. 3.Szent Balázs püspök legendája, balázsolás, iskolástoborzás

Nagyböjt (hamvazószerdától húsvétvasárnapig)

* egyházi-vallási értelme, tilalmak, kötelességek
* böjti játékok, karikázó, a nagyböjt időszakán belüli szoláris ünnep: Gergely-járás (III. 12.): iskolás toborzó, adománygyűjtő szokás.

Virágvasárnap (húsvét előtt egy héttel)

* újszövetségi történet (Jézus bevonulása Jeruzsálembe)
* barkaszentelés, barkával kapcsolatos mágikus praktikák
* kiszehordás, villőzés, zöldág-járás

### Nagyhét

* az újszövetség passió-történet kivetítve a hét egyes napjaira
* általános lusztrációs, megtisztító rítusok

### Nagycsütörtök

* a harangok elmennek Rómába, kereplés
* Pilátusverés

### Nagypéntek

* a legszigorúbb böjt, tüzek kioltása
* rituális mosakodás, szótalan víz, hollóvíz, féregűzés

### Nagyszombat

* új tűz gyújtása, tűzszentelés

### Húsvét vasárnapja

* hajnali Jézus-keresés, halottkultusz maradványai (halottetetés, kolduskalács…)
* körmenet, határjárás, határkerülés
* ételszentelés, húsvéti asztal, étkezési szokások

Húsvéthétfő („vízbevető”)

* termékenységvarázsló locsolás, vesszőzés
* tojásajándék, a tojás mitikus jelentősége, szimbolikája, a díszített tojás (keddi viszontöntözés)

Fehérvasárnap (mátkáló vasárnap)

* a komatál küldés fő időpontja
* a műrokonság (mátkaság, komaság) jelentősége a paraszti életben

Zöldfarsang (húsvéttól pünkösdig)

* játszó
* a fiatalok játékszokásai

Pünkösd (Pentekosztész = ötvenedik)

* újszövetségi értelme: Jézus mennybemenetele után a Szentlélek rászáll az apostolokra-tkp. Az egyház létrejötte
* az ókortól dokumentálhatóan a természet megújulásának ünnepe (római Florália, zsidó Sávuót)
* a középkor óta ismert szokás a pünkösdi király és királyné jelképes házassága a termékenység serkentése végett ( angliai Robin Hood ünnepek, olasz Maggio)
* a magyar falvakban pünkösdi királyt választottak vagy jelöltek ki ügyességi és erővetélkedők győzteseiből, aki egy év tartamára a legények kiváltságokkal rendelkező elöljárója lett
* helyenként szinte napjainkig szokás a pünkösdi kiskirályné körülhordozása vallási emlékünnepként, és a kender növekedését serkentő mágikus szertartásként
* Árpád házi Szent Erzsébet legendája, rózsacsoda, pünkösdi rózsa
* A májusfa táncmulatság rendezésével való „kitáncolása” kidöntése az ünnepkör lezárásaként.

### A húsvét-pünkösdi ünnepkör szoláris ünnepei

Szent György nap (IV. 24.)

* kezdő jelegű gonoszjáró nap, főként a marhatartással, tejhaszonnal kapcsolatos mágikus cselekmények ideje (első kihajtás, harmatszedés)
* körmenetek, határjárások
* általában varázslásra, mágikus eszközök szerzésére, készítésére, gyógyfüvek gyűjtésére különösen alkalmas dátum
* az elásott kinccsel kapcsolatos hiedelmek kapcsolódnak hozzá
* időjósló

### Május elseje

* az újjászülető természet ünnepe, a természetben tartott mulatságok, majálisok ideje
* a falun zöld lombokkal díszítik a házakat
* fontos gonoszjáró nap, a boszorkánygyűlések jeles dátuma
* a legények szerelmi jelként májusfát állítanak kedvesük háza elé

Szent István napja (VI. 24)

* jóllehet már a nagy munkák idejére esik, csillagászati jelentősége miatt kiemelkedő ünnep: nyári napforduló, a legrövidebb éjszaka dátuma
* rokon népek ünnepei, szláv, germán párhuzamok (fehér éjszakák)
* újszövettségi értelme szerint Keresztelő Szent János emlékünnepe (Világos Szent János) (az Iván névforma szláv kapcsolatra utal
* tűzgyújtás, tűzugrás, tüzes kerekek gurítása, tűztutajok úsztatása (nap-és fényszimbolika, mágia)
* a hosszú szentiváni ének (párosító jelleg, termékenység varázslás)
* a tűzön füstölt gyógyfüvek, abban sütött gyümölcsök mágikus hatása
* gazdasági jeles nap: a gabona töve „megszakad”, tovább nem nő csak érik

Munkavégző ünnepek

Az egyes különösen fontos paraszti munkafolyamatok lezárásának ünnepei:

###### Aratás

* kezdés Péter-Pál (VI. 29), Sarlós Boldogasszony (VII. 2. )
* aratókoszorú, felvonulás, aratóbál.

###### Szüret

* kezdés, hegytörvények
* szüreti koszorú, szüreti bál (a neves borvidékeken különösen díszes külsőségek)
* Tokaj-hegyalja: baksus, kapáscéh, kádártánc

 Leányvásárok (gesztenyeszüret)

* az exogám közösségek házasságszerzési alkalmai (Baranya-Sárköz)

# Pásztorok és cselédek évadzáró napjai

Szentmihályi nap (IX. 29.)

* országosan a szezonra szerződött bérmunkások elszámolási és esetenként újrafogadási napja
* bálok
* időjóslás

Vendel (X. 20.)

* főként a nyugati területek juhászainak ünnepe

Dömötör (X. 26.)

* a keleti területeken „juhász újév”

Disznótor (András nap körül, ádventben)

* családi, szűkebb körű mulatság
* nyársdugás
	1. év

# Az emberélet fordulói

(Az átmenetek rítusai)

### Születés

* a születendő gyermek tulajdonságainak befolyásolására és megjóslására vonatkozó praktikák, babonák
* a terhes asszony státusza a családban és a falusi közösségben: előjogok és tabuk
* a szüléssel kapcsolatos hagyományok, a bába alakja, az apa szerepe
* az újszülött családba fogadásának formái
* az anyával és az újszülöttel kapcsolatos védelmező mágiák a keresztelőig: Boldogasszony ágya (Boldogasszony pogány alakja), a váltott gyerekkel kapcsolatos hiedelmek
* paszita, komatál
* keresztelő (névadási szokások, keresztszülők szerepe)
* keresztelői mulatság
* asszonyavatás

### Gyermekkor

* gyermekjátékok (táncoktatóval egyeztetve)
* a paraszti gyermekkor tárgyi környezete
* munkára nevelés, a munkában állás fokozatai
* a gyermekmunka, mint szokásalkalom (libaőrzés stb…)
* gyermekkiváltságok

### Legényélet, leányélet

* serdülők számára szervezett alkalmak, ahol elsajátítják a felnőtt fiatalság viselkedésmódját, belenőnek (serketánc, buhatbál, aprók tánca, gyermeklakodalom, gyermekfarsang)
* a nem felavatott serdülők tilalmai, a tabuk megszegésének megtorlása
* legényavatás, leányavatás (legénycéh, banda, leányklasszis, kórus)
* fiatalok együttes szórakozásának, megmutatkozásának többé-kevésbé szervezett alkalmai (táncalkalmak, játszó, kollektív munkaalkalmak, bizonyos jeles napok szokásai)
* udvarlási szokások, szerelmi élet

### Párválasztás

* szokásjog, a párválasztás szempontjai
* endogámia, exogámia

### A házasság előkészítése

* közvetítés
* leánynéző, háztűznéző, kéretés
* a házasságkötést megelőző jogi megállapodások, móring, hozomány
* kézfogó, eljegyzés, jegyajándékok
* próbaházasság

### A kereszténység előtti magyarság házassági szokásai

* történeti források információi 8krónikák, korabeli leírások)
* a recens anyagban fellelhető utalások
* leányrablás, leányszöktetés, levirátus, asszonyvétel

### Lakodalom

* a lakodalmi rítusok rendje
* lakodalmi tisztségviselők, szerepek (vőfélykönyvek)
* lakodalmi táncok, alakoskodó, szórakoztató szokások
* hérész, hívatlanok
* táji eltérések (pl.: porkolás- mosdatás, menyasszonytánc, újasszonytánc)

### A házasság életmódja

* családformák, nagycsaládrendszer
* új státusz a falu társadalmában, jogok és tilalmak
* vadházasság, félrelépés, közösségi szankciók

### Halál

* a hagyományos paraszti közösségben élő ember viszonya az elmúláshoz
* a halálra való felkészülés
* a haldoklóval kapcsolatos szokások
* a halottal kapcsolatos szokások, hiedelmek, mágia, tilalmak
* a sirató
* temetés, temetkezési szokások (kitérve a pogány magyarság temetkezés rítusainak emlékeire) sírjelek
* halotti tor, gyász, emlékünnepek
* kísértet, hazajáró halott, halottlátó, halottkultusz maradványai

6.év

# A magyar nép hiedelemvilága

### Bevezetés

A népszokások anyagának átismétlése, kihangsúlyozva a hiedelem összetevőit:

* sámánizmus
* pogány elemek
* keresztény elemek

### A magyar parasztság hiedelemvilágának történeti rétegei

* ősmagyar réteg (finnugor illetve ótörök elemek)
* a délkelet-európai sztyeppék nagyállattartó nomádjainak világképe
* európai pogány réteg (mediterrán antikvitás, germán, kelta, szláv ősvallás)
* zsidó-keresztény kultúra

### A magyar ősvallás

* régészeti, nyelvészeti ét történeti anyagban fellelhető adatok (többes lélekhit, fordított túlvilág, totemizmus, szakrális fejedelemség)
* sámánizmus (földrajzi-etnikai elterjedése, története, kutatása)
* a sámánhit alapelemei (közvetítő funkció, transz-technika, született hatalom, sámánbetegség, stb.)
* nyomai a magyar parasztság hagyományos kultúrájában (táltos, halottlátó, mesei motívumok), regölés, boricatánc

### Világkép

* a sámánhitű népek világképe
* párhuzamos világismeret elemei (bibliai, iskolai, pogány)
* világ keletkezéséről szóló mítoszok
* föld, világfa, életfa, világrétegek, világvége
* az égitestekkel kapcsolatos hiedelmek (nap, hold, csillagképek)
* szél, vihar, égbolt, szivárvány
* fémek (arany, vas, kincsmondák)
* tűzkultusz
* növények
* állatok (totemizmus, tabunevek…)
* emberi testrészek
* mesterséges környezet (ház, termőföld stb..)

### Természetfeletti lények

* az alsó mitológia fogalma, animizmus
* mesei lények, hiedelemlények
* metamorfózis, ambivalencia

a, Lidérc, ludvérc

* fényjelenség, együttháló démon, tüzes ember, segítő mit-mitke

b, Szépasszony

* negatív női démon
* megjelenésének ideje, helye (Fata Morgana, Déli Baba)
* tündérek, kisasszonyok
* váltott gyermek
* környező népek hasonló lényei
* összefonódása a boszorkánnyal

c, Kísértet, hazajáró halott

### Természeti démonok

Alsó mitológia, a kereszténységet megelőző hitvilág ördögivé degradált, általában ambivalens lényei

* vízi lények (holt ember, vízi ember, sellő, vörössipkások, „Víz őrzője”, Hany Istók)
* egyetemes néphit- és mitológiai párhuzamok
* erdei lények (erdei csuda, vadleány, vadember, Tápió)- párhuzamok
* gabonadémon
* óriások, törpék, tündérek (germán-kelta-szláv párhuzamok)

### Ördög

* kereszténység előtti mitológia degradált alakja (Pán, Faun)
* a bukott angyalok mítosza
* a dualisztikus hitvilág démiurgusza
* démoni gonoszságú, alvilági lány, a boszorkányok ura

### Luca

Visszautalás a jeles napra

* a téli napforduló ambivalens női démona
* az asszonyi tevékenységek, tilalmak ellenőre
* baromfi-termékenységgel való kapcsolata, madáralak
* szembetegségek gyógyítója
* apokrif szent

d, Egyebek

* vámpírok, gyermekijesztők, betegségdémonok, küldött farkas, sárkány

### Természetfeletti erővel rendelkező emberek

### Táltos

* sámánizmus
* a pogány sámán recens magyar megfelelője
* táltos mondák

### Garabonciás

* nyugati mágusalak elkeveredve a táltossal
* kelet-nyugati területi elterjedés

### Boszorkány

a, A népmesei boszorkányalak

* Baba Jaga, bába, vasorrú bába-szláv hatás

b, A középkori boszorkányperek boszorkánya

* történeti összefoglalás
* boszorkányszervezetek, sátánizmus
* eretnekségek
* pogány hitmaradványok (Könyves Kálmán)

c, A néphit boszorkánya

* történeti elemek
* tudományszerzés
* funkció (oldás-kötés, rontás, gyógyítás)
* metamorfózis
* gonoszjáró napok
* védekezés
* hiedelemmondák

### Tudományosok

* a gonosz, boszorkányok ellenfelei, sámánisztikus motívumok
* tudós pásztor, tudós kocsis, molnár
* értelmiségi ördöngösség (Faust –monda, Hatvani professzor)

### Látók, nézők, gyógyítók

Átmenet a született tudósok és szerződött ördöngősők között

* léleklátó, halottlátó
* jósló koldus, vándor
* javasok, gyógykovácsok

### A magyar tündérmesék világának hiedelemelemei

* már nem élő hiedelmek alakjai
* eltéréseik a valóban hitt hiedelmek alakjaitól
* a sztyeppei nomád hősénekek hatása

### Babona, babonás cselekmények

* rontás, igézés
* oldás-kötés, szerelmi varázslások
* megnyomás, lóvá tevés
* haszonelvétel (főként a szarvasmarhával kapcsolatosan)
* védekezési praktikák
* a jövő megismerését és befolyásolását célzó varázslatok
* a szó ereje (ráolvasások, tabunév, antik párhuzamok)

A számonkérés formája

A tanulók minden évfolyamon félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt

Az értékelés szempontjai- minimum követelmények:

* a memoriter szöveg- és dallamanyag folyamatos kikérdezése
* az egyes tárgykörök lezárásakor dolgozat
* házi dolgozat

# Irodalom tanulóknak

(tankönyvként)

Balassa Iván-Ortutay Gyula: magyar Néprajz. Budapest 1979

Dömötör Tekla: Magyar Népszokások. Bp. 1983

Dömötör Tekla: Régi és magyar népszokások. Bp. 1986

Filep Antal-Kósa László: A magyar nép táji-történeti tagolódása. Bp. 1975

Katona Imre: Magyar népművészeti-néprajzi útikalauz. Bp. 1990

Kerényi György: Magyar énekes népszokások. Bp. 1982

Népcsoportok (Szöveggyűjtemény). NSZH

# Kötelező olvasmány

Balassa Iván\_Ortutay Gyula: Magyar néprajz. Bp. 1979

(értelemszerűen a témához kapcsolódó fejezetek)

# A tanításhoz ajánlott irodalom

Andrásfalvy Bertalan: Néprajzi alapismeretek Bp.,é.n.

Bálint Sándor: Karácsony, húsvét, pünkösd. Bp.,1976

Bálint Sándor: Ünnepi Kalendárium I-II. Bp. 1977

Balogh Júlia: Szent Mihály havától Kisasszony haváig. Győr 1996

Barsi Ernő: Néprajz az általános iskola kezdő szakaszában. Bp. 1992

Diószegi Vilmos: A pogány magyarok hitvilága. Bp. 1978

Dömötör Tekla: A magyar nép hiedelemvilága. Bp, 1981

Magyar népzene tára I. Gyermekjátékok. Bp. 1951

Magyar népzene tára II. Jeles napok. Bp. 1953

Magyar népzene tára III. Lakodalom. Bp. 1955-56

(Különös tekintettel az I. kötet bevezetőjére)

Magyar Néprajz V. (Népköltészet). Budapest. 1988.

Magyar Néprajz VII. (Népszokás- Néphit- Népi vallásosság) Bp. 1990

Ortutay Gyula: Magyar népköltészet. Bp. (több kiadás mint szöveggyűjtemény)

Tátrai Zsuzsanna: Leányélet. Bp. 1994

Ujváry Zoltán: Farsangi népszokások. Debrecen 1991

A tanszak tárgyi feltételei

Tárgyi feltételek

* magnó (lehetőleg lassítható)
* erősítő
* videó
* diavetítő
* televízió
* felvevőgép
* hangkazetták (eredeti népzene, valamint táncházi zene)
* videókazetták (eredeti felvételek, koreográfiák, népszokások)
* diasorozat ( történeti korokat, viseleteket illusztráló sorozat)
* kézi könyvtár (elsősorban népzenei, néptáncos, néprajzi, tánctörténeti kötetek)
* szükség szerint viseletek
* tábla (kréta)
* kottaállvány

V.6. Társastánc tanszak

A társastánc tanszak célja, hogy törekedjen a táncművészet, azon belül a társastánc minél teljesebb megismerésére, segítse sajátos eszközeivel a tanulók személyiségének formálását.

A tanszak feladata:

Ismertesse meg a tanulóval

* a társastánc alapjait
* technikai elemeit
* a mozgás kapcsolatát a zenével
* a kombinációk és etűdök, koreográfiák megfelelő kivitelezését.

Alakítsa ki a tanulóban

* a rendszeres munka természetes igényét
* a megfelelő munkafegyelmet
* az esztétikai érzéket
* az önkontroll alkalmazását

Fejlessze a növendék

* fizikai állóképességét
* tánc iránti szeretetét
* ritmusérzékét
* technikai tudását
* koncentrálóképességét
* tér- és formaérzékét
* stílusérzékét
* előadói készségét

Ösztönözze a tanulót

* a társastánccal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére,
* a viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak alkalmazására a mindennapi életben és a társas érintkezésben,
* a táncművészeti előadások látogatására,
* a televízió táncos műsorainak figyelemmel kísérésére.

Tudatosítsa a tanulóban, hogy a tánctanulás fejleszti

* akaratát
* ízlését
* állóképességét
* mozgáskoordinációját
* alkalmazkodóképességét
* személyiségét.

 A tanszak tantárgyai és azok óraszámai

A képzés ideje: 8 év

Évfolyamok száma :8

Óraterv

|  |
| --- |
| ÉVFOLYAMOK |
| ELŐKÉPZŐ | ALAPFOK |
| Tantárgy | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Társastánc |  |  | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| Gyermektánc | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Klasszikus balett |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Viselkedéskult. |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| Szab.vál.tant. |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| Összesen | 2 | 2 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-5 | 4-6 |

A tanszak tantárgyai:

Kötelező tantárgyak:

* Társastánc
* Gyermektánc
* Klasszikus balett
* Viselkedéskultúra

Szabadon választható tantárgy:

* A tanszak bármely tantárgya

 A tantárgyak helye a tanszak programjában

Gyermektánc: Az Előképző 1-2. évfolyamában Gyermektánc tantárggyal a társastáncot megalapozó tudásra tesz szert a tanuló a tantárgyon belüli ritmikai, gimnasztikai gyakorlatokkal, játékos táncokkal. Így a tanulóban fejlődik a rendszeres munka természetes igénye, fizikai állóképessége, ritmusérzéke, egymásra figyelő magatartása.

Klasszikus balett: A cél és feladat a tanulók izomzatának erősítése, fizikai teherbírásának fokozása, térérzékének, formaérzékének kibontakoztatása, mozgáskultúrájának fejlesztése, plasztikusabbá tétele.

Viselkedéskultúra: Célja, hogy a tanulók megismerjék és elsajátítsák a mindennapi élet és társas érintkezés viselkedéskultúrájának alapszabályait és magatartásformáit.

Szabadon választható tantárgy: A tanszak bármely tantárgyából választható. Célja, hogy a tehetséges tanulóknak módot adjon a további fejlődésre.

. Követelmények

Követelmények az előképző elvégzése után

Gyermektánc

A tanuló ismerje:

* a társastánc alapfogalmait, alapmozdulatait
* a magyar és más népek táncainak alaplépéseit.

Legyen képes:

* zenére, énekre ritmusra mozgást végezni
* a tanult játékos táncok csoportos bemutatására

Követelmények az alapfok elvégzése után

Társastánc

A tanuló ismerje:

* a standard táncok (angol keringő, tangó, bécsi keringő, slow fox, quickstep) alapmotívumait
* a latin amerikai táncok (samba, cha-cha-cha, rumba, paso doble, jive) alapmotívumait

Legyen képes:

* a tanult táncok pontos, stílusos eltáncolására
* páros és csoportos feladatok végrehajtására.

Klasszikus balett

A tanuló ismerje:

* a klasszikus balett tanult alapelemeit
* harmonikus, esztétikus kivitelezés módját.

Legyen képes:

* a tanult gyakorlatok pontos kivitelezésére
* a zene és a tánc összhangjának betartására

Viselkedéskultúra

A tanuló ismerje:

* a mindennapi élet és társas érintkezés alapszabályait, magatartás formáit

Legyen képes:

* az elsajátított viselkedéskultúra gyakorlati alkalmazására.

## TANANYAG

A két év előképző után a társastánc tantárgy az alapfok 1. évfolyamától a 6. évfolyamáig tart. Az egymásra épülő, folyamatosan nehezedő táncok és motívumok juttatják el a tanulót az egyre magasabb színvonalú tánctudáshoz. Az évfolyamok táncismerete a minimum anyagot jelöli meg. A tanulók képessége és a szaktanár belátása alapján bővíthető.

1. év

#### Tánctechnika

#### Izolált (függetlenített) testrész gyakorlatok

* fej
* váll
* mellkas
* medence
* törzs
* kéz
* lábfő

## Ritmikai gyakorlatok

#### Ritmusgyakorlatok

* Ritmusjárás, taps
* Accelerando- ritartando

## Alaplépések és táncok

#### Társastáncok kezdőknek

* Foxtrott
* Angol keringő
* Tangó
* Bécsi keringő
* Slow fox
* Samba
* Cha-cha-cha
* Rumba
* Jive
* Polka motívumok ( páros jobbra forgó polka, rézsut haladó polka, páros jobbra forgó galopp)

2. év

# Alaplépések és táncok

* Angol keringő: Jobbra fordulat (Natural Turn), balra fordulat ( Reverse Turn), átmeneti lépések (Closed Change)
* Quickstep: Negyed fordulatok ( Quarter Turns)
* Cha-cha-cha: Alalépés, nő szólófordulat (Basic movement), New York, Hand to Hand
* Jive: Alaplépés, a nő jobbra fordulat ( Fallaway Rock) , balra fordulat, váll-váll mellett
* Tangó: Séta (Walk on left foot, Right foot), lánc (Progressive Link), zárt promenád (Closed promenade)
* Rumba: Alaplépés, nő szólófordulat (Basic movement), Hand to Hand, Fan Alamana, Spot Turns

Megjegyzés: Az alapfok 2. évfolyamától kezdve öt éven keresztül a táncos mozgásának fejlesztéséhez a klasszikus balett tantárgy nyújt segítséget. Szakmailag indokolt, ha a társastánc órákat megelőzi a balett óra.

3. év

# Alaplépések és táncok

* Az előző évben tanult tangó és rumba
* Angol keringő: Jobbra körzés (Natural Spin Turn), Whisk „a”- forma, sasszé promenádból (The Chassé from PP), külső váltás (Outside Change)
* Quickstep: Progressziv sasszé (Progressive Chassé), keresztsasszé ( Cross Chasse), keresztlépés előre (Forward lock)
* Cha-cha-cha: Fan, Alamana, Spot turns
* Jive: Helycsere jobbról-balra (Change of Places Right to left), helycsere balról-jobbra (Change of places left to right), Kézcsere (Change of hands behind back), Link rock and Link
* Bécsi keringő: jobbra fordulat (Natural Turn), előre haladó alap (Forward changes)
* Samba: Alaplépés (Basic movement-Natural, reverse and alternative), Samba Walks in PP, Whisk, nő szóló fordulat (Whisk to R. and L. Solo Spot Volta)

4. év

# Alaplépések és táncok

* Az előző évben tanult bécsi keringő és samba
* Angol keringő: Fonó II. (The weave from PP.), Whisk b., progresszív sasszé (Progressive Chasse)
* Tangó: Nyitott balra fordulás, zárt befejezéssel (Open reverse turn withClosed finish
* Quickstep: Jobbra körzés (Natural spin turn), keresztlépés hátra (Backward Lock) Running finish
* Rumba: Hockey stick, Closed és Open Hip Twist
* Cha-cha-cha: Hockey stick, Three Cha-cha-cha
* Jive : American spin Stop and go
* Bécsi keringő formáció

5.év

# Alaplépések és táncok

* Slow fox: Négyeslépés (Feather step), hármaslépés (Three step)
* Paso doble: Basic movement, Apple, Sur place, Deplacement (To Include the Attach) promenad, promenad jobbra és balra fordulattal ( Promenade link), válás (Separation)
* Angol keringő: Kitartott váltás (Hesitation change), Impetus
* Tangó: Négyeslépés (Four step)
* Quickstep: Balra fordulat sasszéval (Chasse reverse turn) dupla keresztlépés (Double locks)
* Bécsi keringő: Balra fordulat (Reverse turn), átmeneti lépés (Forward changes)
* Rumba: Rope spinning, Aida, Hip Rocks
* Cha-cha-cha: Cuban breaks
* Samba: Helycserés volta (Volta movement Criss Cross, Maypole)Bota fogos to PP. And C.P.P., Side samba walk
* Jiwe: The Whip. Fallaway, Throwaway

6. év

Az alapfok végére a táncosnak ismernie kell az öt standard (Angol keringő, tangó, bécsi keringő, slow fox) és az öt latin-amerikai (samba, cha-cha-cha, rumba, paso doble, jive) táncból a nemzetközileg elfogadott angol táncstílus alaplépéseit, alapfogalmait.

Alaplépések és táncok

* Angol keringő: Corte, Double reverse spin, The back whisk
* Tangó: Progressive side step, Progressive side step reverse turn, Open promenade, Back open promenade, Back corte, Rock turn, Rock back on right foot and left foot, Natural promenade turn, Natural twist turn
* Quickstep: Natural turn, Natural turn with hesitation, Natural pivot turn, Tipple chasse to right, Double reverse spin
* Slow fox: Natural turn, Reverse turn, Change of direction, Reverse Wave, Impetus turn, The Weave
* Samba: Progressive basic movement, Outside basic movement Travelling bota fogos, Reverse turn, Corta jaca
* Cha-cha-cha: Natural top, Natural opening out, Movement, Closed hip twist, Time step
* Rumba: Progressive walks forward and backward, Natural top, Natural opening out movement, Side step, Cucarachas
* Paso doble: Chasses to right and left (With or without elevation), Fallaway Ending to Separation, The huit (Cape), Sixteen
* Jive: The Walks

# A számonkérés formája

A tanulók minden évfolyamban félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás párosan és csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai- minimum követelmények:

* az adott évfolyam társastánc anyagának ismerete
* párral való táncolás technikájának biztonságos elsajátítása
* stílusnak megfelelő előadásmód
* a táncban alkalmazott térformák helyes, pontos bemutatása
* alkalmazkodás a csoportos munkában

### Klasszikus balett

1. év

#### Gyakorlatok a rúdnál

* Lábhelyzetek és pozícióváltás 900-os és 1800-os lábtartásban, I., II., III., V. pozícióban
* Demi plié I., II., III. pozícióban 900-on, majd 1800-ra nyitott lábbal, rúddal szemben állva
* Hátrahajlás rúddal szemben
* Relevé sé plié relevé párhuzamos és 900-ra nyitott állásban
* Plié soutenu rúddal szemben és rúdnak háttal
* Degagé rúddal szemben és II. pozícióban
* Térdhajlítás és féltalpra emelkedés párhuzamos lábbal (Demi plié- féltalp- térdnyújtás- talpra ereszkedés)
* Hátizom gyakorlat (asztalállás)

#### Gyakorlatok középen

* Hátegyenesítés előző és törökülésben
* Hátegyenesítés álló helyzetben (asztalka)
* Törzsfordítás és törzshajlítás oldalra
* Lábfejfeszítő és lazító gyakorlatok (pipa- ceruza- spicc)
* Háton fekvésben lábemelés
* Térdelésből térd mellé ülés jobbra és balra
* Háton fekvésben mellkas emelés
* Háton fekvésben csípő emelés
* Hason fekvésben mellkas emelés
* Hason fekvésben hátra lábemelés
* Lábdobás nyújtott ülésben indítva
* Lábdobás hastámaszból indítva
* Nyújtógyakorlat (hernyómozgás, nyújtott térdekkel)
* Nyújtógyakorlat (béka)
* Nyújtógyakorlat (ülésben)
* Térbeosztás (1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8-as irányok)
* Karvezetések (gimnasztika karhelyzetei)
* Klasszikus balett karpozíciók (I. II. III.)
* Port de bras-k ½, I. II.
* Relevék mint a rúdnál

#### Járások

* Járás különböző zenei értékekre (1/8, ¼, ½, stb.)
* Járás féltalpon
* Járás talpssal

#### Futások

* Futás hátul felkapott lábbal
* Futás elöl falkapott lábbal
* Futás előre nyújtott lábbal

Szökdelések (ugrások)

* Szökdelés két lábon zárt lábtartással egyenletes és ritmizált tempóban
* Szökdelés páros lábbal haladva
* Szökdelés váltott lábbal haladva (indián szökdelés)
* Szökdelés párhuzamos lábbal ¼ és ½ fordulattal
1. év

Egyszerű balett elemek a rúdnál és középen. (Port de bras-k)

#### Rúdgyakorlatok

* Pozícióváltás rúddal szemben és rúd mellett
* Demi plié I. II. V. pozícióban rúd mellett
* Battement tendu I. és V. pozícióban rúddal szemben és háttal
* Battement tendu I. pozícióban rúd mellett előre, oldalra és hátra
* Battement tendu passé par terre
* Battement tendu jeté rúddal szemben és rúdnak háttal állva, hátra, oldalt, előre, oldalt
* Demi rond en dehors és en dedans
* Rond de jambe par terre en dehors és en dedans
* Plié soutenu rúd mellett
* Relevé lent 450-ra
* Relevék I. II. pozícióban plié-vel és plié nélkül

#### Középgyakorlat

* Pozíció váltás
* Demi plié I. II. pozícióban
* Battement tendu I. pozícióban előre, oldalra és hátra
* Battement tendu passé par terre en face
* Pas de bourrée suivi párhuzamos lábbal előre haladva féltalpon
* Port de bras I. II.

#### Allegro

* Temps levé sauté
* Petit échappé I. pozícióból II. pozícióba ugorva
* Galopplépés
1. év

Klasszikus balett pozíciók használata rúdnál középen. Pózok fogalma.

#### Rúdgyakorlat

* pozíció megtanítása
* Demi plié IV. pozícióban
* Grand plié I. II. V. pozícióban
* Battement tendu V. pozícióban előre, oldalra és hátra
* Sur le cou-de.pied helyzetek alacsony, rendkívüli, passé-ban
* Relevé lent 450 fölé
* Frappé lábujjheggyel a földet érintve
* Grand battement jeté rúddal szemben hátra és oldalra, rúdnak háttal és előre
* Relevék V. pozícióban nyújtva és plié-vel
* Hajlás oldalra rúddal szemben állva

Középgyakorlatok:

* Grand plié I. II. pozícióban
* Battement tendu V. pozícióban
* Demi rond lábujjheggyel a földet érintve en dehors és en dedans
* Rond de jambe par terre en dehors és en dedans
* Plié soutenu V. pozícióból
* Pózok, croisé és éffcée irányok V. pozícióban nagy kartartással
* Port de bras
* Relevék I. II. pozícióban nyújtva és plié-vel

#### Allegro

* Temps levé sauté V. pozícióban
* Petit échappé formák
* Petit changement de pied
* Chassé előre és oldalra haladva V. pozícióban
1. év

Battement-ok plié-vel és nyújtva. Balance gyakorlatok. Fordulatok, forgások.

#### Rúdgyakorlatok

* Grand plié IV. pozícióban
* Battement tendu demi plié-vel
* Battement tendu jeté demi plié-vel
* Battement tendu jeté passé par terre
* Preparáció a rond de jambe par terre-hez
* Fondu 450-on rúddal szemben állva hátra és oldalra, rúdnak háttal állva előre
* Frappé 350-on előre, oldalra, hátra
* Flick-flack előre, oldalra, hátra nyitni
* Relevé lent 900-on
* Petit battement sur le cou-de-pied
* Grand battement előre, oldalra, hátra
* Félfordulat V. pozícióból, V. pozícióban rúd felé és rúdtól elfordulva
* Balance talpon, egy lábon állva és féltalpon, két lábon állva pozíciókban
* Pas de bourrée lábváltással rúddal szemben en dehors és en dedans

#### Közép-gyakorlatok

* Demi plié IV. pozícióban
* Grand plié V. pozícióban
* Battement tendu demi plié-vel
* Battement tendu marché
* Battement tendu jeté
* Relevé lent 450-on
* Frappé lábujjheggyel a földet érintve
* Pózok lábujjhegyel a földet érintve nagy kartartással croisé, éffacé előre és hátra, I. II. III. arabesque
* Temp lié par terre tagoltan előre és hátra
* Port de bras
* Preparáció a tour sur le cou-de-pied-hez IV. V. pozícióból V. pozícióba zárva en dehors és en dedans

#### Allegro

* Assemblé oldalra (előre és hátra haladva)
* Glissade oldalra, váltva és nem váltva
* Changement ¼ és ½ fordulattal
* Petit jeté oldalra rúdnál

#### Fordulatok, forgások

* fordulat a rúdnál V. pozícióban
* fordulat középen V. pozícióban
* Tour sur place
1. év

Néhány gyakorlat féltalpon. Demi és grand rond-ok 450-on- ugrások fordulva. Forgások par terre és diagonálban.

#### Rúdgyakorlatok

* Battement double-tendu degagé-val előre, oldalra, hátra
* Battement tendu dagagé-val előre, oldalra, hátra
* Rond de jambe par terre demi plié-vel, en dehors és en dedans
* Grand rond de jambe par terre en dehors és en dedans
* Double fondu 450-on
* Soutenu 450-on
* Demi és garnd rond 450-on talpon en dehors, en dedans
* Frappé féltalpon
* Double frappé talpon
* Rond de jambe en 1’ air rúddal szemben, nyújtva és plié-vel
* Petit battement féltalpon
* Developpé
* Attitude helyzetek
* Relevék egy lábon
* Balance féltalpon rendkívüli sur le cou-de-pied-ben
* Grand battement jeté passé par terre

#### Középgyakorlatok

* Grand plié IV. pozícióban
* Battement tendu dagagé-val előre, oldalra, hátra
* Battement tendu pózokban, nagy kartartással
* Battement tendu jeté marché
* Fondu 450-on en face
* Soutenu 450-on en face
* Frappé 350-on en face
* Double frappé 350-on en face
* Petit battement talpon
* Flick-Flack előre, oldalra, hátra
* Relevé lent 900-on a tanult pózokban
* Pas balancée en face
* VI. part de bras

#### Allegro

* Petit jeté oldalra
* Echappé ¼ és ½ fordulattal
* Sissonne simple elől és hátul felhúzott sur le cou-de-pid-vel, rúdnál és középen
* Sissonne fermé oldalra
* Glissade előre és hátra
* Assemblé előre és hátra
* Changement egy fordulattal

Nagyobb és nehezebb ugrásokat, ha azt a főtárgy megkívánja, az évfolyam fizikai állapotának és balett tudásának figyelembevételével taníthatunk.

#### Fordulatok, forgások

* Egy tour sur le cou-de-pied IV. és V: pozícióban
* Tour posé en dehors és en dedans
* Tour pas de bourrée diagonálban
* Tour chainé diagonálban
* Tour piqué diagonálban

#### A számonkérés formája

A tanulók az Alapfok 2-6. évfolyamában félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze.

A bemutatás csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt

Az értékelés szempontjai- minimum követelmények:

* az adott évfolyam tananyagának ismerete
* a klasszikus balett stílusának megfelelő előadásmód
* a bemutatott gyakorlatok technikai biztonsága, megfelelő kivitelezése

### Gyermektánc

1. év

# Tánctechnika

#### Természetes gyakorlatok, rávezető gyakorlat

* helyes testtartás megtanítása
* járások talpon, féltalpon, hajlított térdekkel
* futások (hátul és elöl felkapott lábbal)
* szökdelések és ugrások (páros-zárt lábbal, galopp, szökdelés oldalra)
* testsúly áthelyezése
* súlyos, súlytalan lépés
* helyzet
* térformák tudatos használata
* jobbra fordulat (1/8- ¼- ½- 1/1)
* balra fordulat (1/8- ¼- ½- 1/1)

#### Ritmikai gyakorlatok

* Hangjegyérték gyakorlatok
* Hangjegyérték megtanulása
* Visszhang
* Staféta

#### Alaplépések és táncok

* Kerek a káposzta
* Táncolj kismadár
* Petronella
* Hacke-spitze
* Kis kacsa fürdik
* Olálá
* Country tánc I.
* Country tánc IV.
* Letkiss
* Disco séta

Megjegyzés: Ezek a gyermektáncok nem kötelezőek, hasonló táncokkal helyettesíthetők. A javasolt táncok leírása a „ Gyermektáncok” címszó alatt található. Az anyag alapul szolgál a 2/4-es, ¾-es, 4/4-es ütemű társastáncok tanításához.

1. év

# Tánctechnika

Az 1. évfolyam természetes gyakorlatai.

Előkészítő szabadgyakorlatok, tartásos gyakorlatok

#### Mozgásos (dinamikus) gyakorlatok zenére

* lendítések
* emelések
* hajlítások, nyújtások (törzs, térd)
* döntések és dőlések
* fordítások és forgások
* körzések
* forgások

#### Ritmikai gyakorlatok

* ütemgyakorlatok
* ütemfajták
* ütem-felismerés
* ütemszünet

#### Alaplépések és táncok

* Man- mixer (Country tánc II.)
* Yankee- mixer (Country tánc III.)
* Stomp (dico)
* Polka motívumok ( előre, hátra, oldalt, kreuzpolka, galopp)
* Csárdás (egylépéses és kétlépéses csárdás, nyílt rida)
* Disco cha-cha (kezdő anyag)
* Boogie-woogie (rock and roll) (kezdő anyag)
* Tampet (német tánc) Striegel-Wendt Leonóra koreográfiája
* Gyermektáncok

Megjegyzés: A tampet koreográfia megtanítása nem kötelező, sétakombinációkkal vagy a tanult táncokból összeállított etűdökkel helyettesíthető

# A számonkérés formája

A tanulók az Előképző 1-2. évfolyamában félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás párosan és csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai- minimumkövetelmények:

* az adott évfolyam tananyagának ismerete
* a csoportos táncolás magatartásformáinak betartása
* alapvető ritmikai szabályok alkalmazása

# Gyermektáncok

##### Játékos tánc a Kerek a káposzta…..című dalra

Rábai Miklós: Farkasjáték címmel ismert összeállítása másik párcserével. Az eredeti változatban a kör közepén egy legény áll, akinek nincs párja, és szabadon táncol. A dallam végén mindegyik lány elhagyja régi párját és egy másik legényhez szalad. A középen álló legénynek egyet a lányok közül el kell kapnia. Az akinek nem jutott pár, beáll középre, és ő indítja a játékot.

#### Motívumok

1. Csárdáslépés előre sarokkoppantással.

Jobb lábbal előre lépünk + bal lábbal előre lépünk + jobb lábbal előre lépünk + bal lábunkat könnyű sarokkoppantással előre tesszük. A lépést ellenkező lábbal kezdve hátrahaladva ismételjük.

1. Kacsintós

A legény jobbra fordítja a lányt + a legény balra fordítja a lányt. A forgatásnál a párok egymásra néznek.

1. Kéz alatt forgás

A lány lépése: jobb lábbal helyben lépünk + bal lábbal helyben lépünk + jobb lábbal helyben lépünk + bal lábbal helyben lépünk. A négy lépéssel egy egészet fordulnak jobbra.

1. Csárdáslépés

Jobb lábbal oldalt lépünk + bal lábbal a jobb mellé lépünk + jobb lábbal oldalt lépünk +bal lábbal a jobb mellé lépünk súlytalanul. Ismétlés ellenkező lábbal.

#### Játékos tánc a „ Táncolj kismadár” című zeneszámra

#### Motívumok

1. Játék: Kiindulás alapállás, karok könyökbe behajlítva. Kacsaszáj játék mindkét kézzel. Az ujjakat a hüvelykujjhoz érintkeztetjük 4x.

Kacsaszárny (könyökjáték). A könyököt a felsőtest felé közelítjük 4x. A kacsa farához hasonlóan hátratartott csípő, lazított térd. Balra- vissza, balra- vissza twist 4x. Nyújtott térddel a test előtt tapsolunk 4x.

1. Séta: Jobb lábbal kezdve 4x8 számolásra séta egymás között jobb –jobb karolással, bal-bal karolással . Ugyanez még egyszer. A sétát szökdelővel helyettesíthetjük.

Amennyiben a párcserélős változatban tanítjuk, úgy csak 2x8 számolásra sétálunk a saját párunkkal. A következő 2x8 számolásra a fiúk az ellenmenetirányú, a lányok a menetirány felé váltanak partnert, és velük sétálnak.

Petronella (polka zenére)

#### Motívumok

1. Szökdelő előre: Jobb lábbal kezdve 4 szökdelő előre, ütem előzőben felugrunk a bal lábon + jobb lábbal előre lépünk, a végén felugrunk + ellenkező lábbal megismételjük + ugyanaz még egyszer.
2. Szökdelő hátra: Jobb lábbal kezdve 4 szökdelő hátra.
3. Lány szóló: Jobb lábbal kezdve 4 szökdelő előre, a végén taps jobb lábbal kezdve 4 szökdelő hátra, a végén taps.
4. Fiú szóló: Jobb lábbal kezdve 4 szökdelő előre a végén balra 3/8 fordulat. Jobb lábbal kezdve jobb rézsut előre irányban 4 szökdelő, a végén jobb-jobb kézadás. (párcsere)
5. Szökdelő jobbra fordulattal: Egymás között 8 szökdelővel megfordulunk egy egészet jobbra. A 6. szökdelő után a fiú a körrel szemben érkezik és az utolsó két szökdelővel a lányt a jobbjára fordítja.

Hacke-spitze polka (polka zenére)

#### Motívumok

1. Dupla polka: A jobb lábon felugrunk, mialatt a bal láb sarkát kitesszük rézsut előre + megismételjük a jobb lábon a felugrást, mialatt a bal lábat spicc érintkezéssel a jobb láb elé keresztbe tesszük + ugyanezt azonosan megismételjük + galopp szökdelő oldalra 4x (ütemelőzőben a jobb lábon felugrunk + bal lábbal oldalt lépünk + a jobb lábbal a bal mellé ugrunk + ismétlés háromszor azonosan) + Ismétlés ellenkezőleg. A lány ellenkező lábbal kezd.
2. Tapsos ti-ti-tá ritmusban: jobb-jobb kézzel, bal-bal kézzel, kissé behajlított térddel a combtőn, páros kézzel.
3. Szökdelő jobbra fordulással: 8 szökdelővel jobb-jobb karolással egymás között megfordulunk két egészet.

A párcserélős változatban csak 4 szökdelőt járunk jobb-jobb karolással, majd bal-bal karolással a fiúk ellenmenetirány felé, a lányok menetirány felé eső partnerrel járják a további 4 szökdelőt .

Olálá (gyorsabb tempójú angol keringő zenére)

#### Motívumok

1. Toppantó: Bal lábbal oldalt lépünk + jobb lábbal kétszer toppantunk a bal láb mellett + ezalatt mindkét karunkkal rumbatökszerű mozgást végzünk. Az első negyedre megemeljük a kart a derékszög fölé, a második és harmadik negyedre kétszer az alkart derékszögig rázzuk. Ismétlés ellenkező lábbal.
2. Tapsos: Bal lábbal előre lépünk + a jobb lábat a bal láb mellé visszük súlytalanul (pontoz) + szünet. Jobb lábbal hátra lépünk + bal lábat a jobb mellé visszük súlytalanul (pontoz) + szünet. A lépést taps kíséri. Az első negyedre megemeljük a kart magunk elé és 2-3-ra tapsolunk.
3. Helycsere: Bal lábbal előre lépünk egymás bal válla mellett, a végén balra fordulunk ¼-et + jobb lábbal oldalt lépünk, a végén tovább balra fordulunk ¼-et + bal lábbal a jobb mellé lépünk.
4. Párcsere: Jobb lábbal kezdve egymás jobb válla mellett három előre lépéssel az ellen menetirány felé partnert váltunk. A lány 2 séta táncol előre, a végén ½ jobbra fordulat + jobb lábbal a bal mellé lép.

¾-es etűd a Kis kacsa fürdik című dalra

Amennyiben a dal 4/4-es változatát ismerik a gyerekek, úgy lassabb tempójú bécsi keringő zenére tanítható.

Az etűd rondó felépítésű. A visszatérő A rész az össze- széjjel motívumfűzés, e közé iktatódik a B rész, a tapsos motívum, majd a C rész, a kar alatt forgó alapmotívuma az előre-hátra hármaslépés, amely forgással, fordulással variálódik.

#### Motívumok

1. Össze-széjjel ( mp, allegretto): Végig előre-hátra hármaslépést járunk ( jobb kezd előre, bal hátra) felállás négyes körökben az I. a t.. szerint, kézfogással. Előre hármaslépés karlendülettel a magasba ( a t., érkezés b t.) hátra hármaslépés (b t.), a két helyben lépésnél a c t. szerint a fogást elengedve és egymás felé fordulva + a d t. szerint előre hármaslépés egymás jobbjára, a karok vízszintesben, a bal erősen behajlítva ( e t.) + a hátra hármaslépéssel az e.t. szerint visszafordulás a körbe, és a belső oldalon a fogás elengedése, majd az a t. szerint érkezve körben forgás ez a négy hármaslépés az 1-4. ütemig tart. Ezután előröl megismételjük ezt a négy hármaslépést, és csak annyi lesz a különbség, hogy az f t. szerint fordulnak most egymás felé a párok és a g és h t. szerint lépnek egymás jobbjára ( a szimmetrikus forgás ellenére változatlanul egymás jobbjára kell érkezni), majd a h t. szerint lépnek a hátralépéssel vissza a körbe. Az utóbbi 4 hármaslépést az 5-8 ütemre táncoljuk.

Megjegyzés: Igen lendületes motívumfűzés. A körben lendületesen vigyük a kart a magasba, majd lendületesen tárjuk oldalra, messzire hátra lépve. Az egymáshoz lépésnél szépen vezessük a kart a kézfogáshoz ( végig a vízszintesben) és az elválásnál szépen nyissuk a kart az újbóli körforgáshoz.

1. Tapsos (mp, allegretto) : Az „1”-sek motívumát írjuk le. A „2”-sek ezt sorrend cserével táncolják. Szoknya fölött tartott kézzel, jobb lábbal kezdve másfél helyben forgó ridát táncolunk egy egész jobbra forgással a II. a t. szerint: az érkezéskor a bal láb marad hátul magas féltalp érintésben (V, pozícióban) + a test előtt hármat tapsolunk, a harmadik taps végén levisszük a kart a szoknya fölé; szimmetrikus ismétlés.

Megjegyzés: Amikor az „1”-sek jobbra forognak a ridával, a „2”-sek tapsolnak (a t.), amikor a „2”-sek forognak (b t.), az „1”-sek tapsolnak, majd a szimmetrikus ismétlésnél a c és d t. szerint táncolják a motívumot. Egy dallamon keresztül összesen négyszer járják.

1. Kar alatt forgó (m, allegretto): Kiindulásnál a III. a t. szerint: Állunk jobb kézfogással. Egy előre hármaslépést járunk, közben az összefogott kezeket a magasba emeljük. Az „1”-sek az előre lépés közben már kezdenek jobbra forogni, így a két helyben lépés előtt az b t. szerint érkeznek, majd fojtatják a hármaslépést, kar alatt átfordulva. A „2”-sek fej fölött körző kézmozgással segítsék az „1”-sek forgását + a c t. szerint hátra hármaslépést járnak úgy, hogy a hátralépés előtt 1/8-ot balra fordulnak (tehát rézsut hátra felé fognak lépni), a bal kart messzire oldalra tárják, derékkal is bal karjuk felé ívelnek, és tekintetüket bal kezük felé fordítják. ( a d t. szerint érkeznek) + megismétlik a motívumot szerepcserével a d. és e. t. szerint az előre lépés szerint fordulnak vissza, egymással szembe.

Megjegyzés: Ezt a motívumot is igen lendületesen kell táncolni. A forgók szerepét a fenti leírásban elnagyoltan írtuk le. Részletesen a következőképpen kell a kar alatt forgást táncolni: Ütemelőzőben a bal lábon féltalpra emelkedve, testtel ¼-et fordulunk jobbra és kezdünk felsőtesttel enyhén balra ívelni. Jobb lábbal így nem előre, hanem a bal előtt balra lépünk a felemelt kar alá, majd mindjárt tovább fordulunk testtel ¼-et jobbra + bal lábon, lábujjon elől V. pozícióba lépve, ½-et perdülünk jobbra, ezzel befejeződik a kar alatt forgás, a jobb lábbal azonban nem helyben lépünk, hanem szintén elől V. pozícióba. A felsőtest ívelését a perdülő forgás közben egyenesítjük ki.

A „2”-sek egészen közel lépjenek előre az „1”.sekhez, mert csak így tudják szépen vezetni azok kar alatt forgását.

Az előre hármaslépésnél a szabad kart mélyen oldalt tartjuk és csak a hátra, illetve rézsut hátra lépésnél tárjuk a vízszintig..

Country tánc I. (4/4-es country zenére)

#### Motívumok

1. Séta előre (minden negyedre a fiúk bal lábbal, a lányok jobb lábbal kezdve előre sétálnak 8x, a végén egymás felé fordulnak. ¼-ed fordulat a fiúknak jobbra, a lányoknak balra).
2. Séta hátra (válás). Minden ¼-re a fiúk bal lábbal, a lányok jobb lábbal kezdve hátra sétálnak 4x.
3. Párcsere: Minden ¼-re a fiúk bal lábbal, a lányok jobb lábbal kezdve jobb rézsut előre sétálnak az új partnerhez.
4. Tapsos játék ti-ti-tá ritmusban. („ti-ti” saját kéz, „tá” partner keze). Jobb-jobb kézzel, bal-bal kézzel, kissé hajlított térddel, a combtőn páros kézzel.
5. Galopp szökdelő oldalra 8x ( két kézfogással). Az ütemelőzőben a jobb lábon felugrunk, bal lábbal oldalt lépünk, felugrunk + jobb lábbal a bal mellé lépünk. Ismétlés azonosan. A lány ellenkezőleg kezd.

Country tánc IV. ( 4/4 country zenére)

A számozás a megkülönböztetés miatt kell

#### Motívumok

1. Séta előre: Valamennyien jobb lábbal kezdve 4 lépést egymás felé előre lépünk, 4. lépés alatt fejet hajtunk.
2. Séta hátra: Valamennyien jobb lábbal kezdve 4 lépéssel egymástól hátra lépünk.
3. Kerülés: 8 előre sétával jobbról balra megkerülik a táncosok egymást. ( 4 a jobb vállig, majd a hát mögött vissza a bal váll mellett)
4. Karolás: Jobb-jobb karolással 8 előre szökdelő egymás között. Bal-bal karolással 8 előre szökdelő egymás között.
5. Galopp szökdelő két kézfogással jobbra 4x és balra 4x, a két sor között.
6. Szökdelő: a fiú balra, a lány jobbra fordul ¼-et és az oszlopsor mellett haladva az első pár az utolsó helyén kaput emel.
7. Kapuzás: A párok a lányokat előre engedve szökdelve átbújnak a kapun. Az első pár a végén marad és most a másik pár áll az élen. A végén szembefordulnak egymással.

#### Letkiss

#### Motívumok

1. Lengető: bal lábbal igen kis távolságra előre ugrunk, mialatt a jobb lábat sarkon rézsut előre tesszük + bal lábbal igen kis távolságra előre ugrunk, mialatt a jobb lábat kis térdhajlítással féltalpon a bal mellé tesszük + a két ugrást a lengetővel megismételjük + elölről ellenkező lábbal kezdve ( jobb lábon ugrunk és a balt lengetve) megismételjük + páros lábbal, térdhajlítással dobbantva előre ugrunk + páros lábbal térdhajlítással dobbantva kicsit hátra ugrunk + páros lábbal térdhajlítással dobbantva kicsit előre ugrunk. A lengető lépés 1-2. üteme negyedekre történik, az ugrás ritmusképlete: tá-tá-ti-ti-tá.
2. Szóló fordulat: A lengető lépés 1-3 üteme + jobb lábbal előre futunk + bal lábbal előre futunk + jobb láb a bal mellé zár. Az utolsó három fázissal hátkörön egy egészet fordulunk jobbra, mindkét kéz a csípőn.
3. Páros fordulat: Két kézfogással a lengető lépés 1-3 üteme + jobb lábbal előre futunk + bal lábbal előre futunk + jobb láb a bal mellé zár. Az utolsó három fázissal egymás körül balra ½-et fordulunk.

A csigás változatban a vezető áll előre, s a többiek mögéjük sorakozva úgy csatlakoznak, hogy mindenki az előtte lévő vállát fogja. A vezető után haladva tetszőleges irányba kígyózva táncolják.

Disco séta (4/4-es disco zenére)

#### Motívumok

1. Séta előre és hátra: Jobb lábbal előre lépünk + bal lábbal előre lépünk + jobb lábbal előre lépünk + bal láb sarkát érintő helyzetbe előre tesszük. Bal lábbal hátra lépünk + jobb lábbal hátra lépünk + bal lábbal hátra lépünk + jobb láb spiccét érintő helyzetbe hátra tesszük. A lányok bal lábbal, hátra kezdenek.
2. Promenád- ellenpromenád séta: Promenád irányba jobb lábbal kezdve 3 séta előre, a végén ¼ fordulat balra + a bal láb sarkát érintő helyzetbe rézsut előre tesszük. Ellenpromenádban bal lábbal kezdve 3 séta előre, a végén ¼ fordulattal jobbra + a jobb láb sarkát érintő helyzetbe rézsut előre tesszük. A lányok ellenkező lábbal kezdenek.
3. Szólófordulat jobbra és balra: A promenád- ellenpromenád lépésével szólóban jobbra és balra egy egészet fordulunk. A lányok bal lábbal kezdenek, és balra fordulnak.

Country tánc II. (4/4-es country zenére)

Man-mixer

#### Motívumok

1. Séta előre: Minden negyedre a fiúk bal lábbal, a lányok jobbal kezdve előre sétálnak 8x, a végén egymás felé fordulnak (1/4 fordulat a fiúknak jobbra, a lányoknak balra).
2. Séta hátra: (válás) Minden negyedre a fiúk bal lábbal, a lányok jobb lábbal kezdve hátra sétálnak 4x.
3. Dobogó, taps: a. : Ti-ti-tá ritmusban dobogunk. Kiindulás: párhuzamos láb, csípőre tett kéz. Ütemelőzőben a jobb lábon térdhajlítás. Bal lábbal, hajlított térddel a jobb láb mellett dobbantunk + jobb lábbal, behajlított térddel a bal láb mellett dobbantunk, a végén nyújt a térd.. A lány ellenkező lábbal kezd.

b. : Ti-ti-tá ritmusban tapsolunk. (Mindenki saját tenyerével üti a ritmust.)

 4. Kerülés: 8 sétával jobbról- balra megkerülik a táncosok egymást.( Fiú: bal lábbal kezdve 3 séta előre a jobb vállig + jobb lábbal a lány háta mögött, oldalt lépünk, ezzel átkerülünk a lány bal vállához + 4 hátra sétával visszakerülünk a helyünkre.

 5. Párcsere: A fiúk bal lábbal, a lányok jobb lábbal kezdve 4 előre sétával jobb rézsut előre irányba táncolnak, a végén jobb-jobb kézadás.

 6. Forgás: A fiúk bal ,a lányok jobb lábbal kezdve 4 előre sétával egymás körül jobbra fordulnak 1 + ¼-et, a végén a lány még ½-et fordul jobbra. Érkezés: menetirányba a lány a fiú jobbján

Country tánc III. (4/4-es country zenére)

Yankee-mixer

#### Motívumok

1. Dupla polka: Jobb lábon felugrunk, mialatt a bal láb sarkát kitesszük rézsut előre + megismételjük a felugrást, mialatt a bal lábat spiccérintkezéssel a jobb láb elé keresztbe tesszük + ugyanazt azonosan megismételjük + galopp szökdelő oldalra 4x ( ütemelőzőben a jobb lábon felugrunk. Bal lábbal oldalt lépünk, felugrunk + jobb lábbal a bal mellé lépünk felugrunk + ismétlés 3x azonosan). Ismétlés ellenkezőleg. A lány ellenkező lábon kezd.
2. Páros csusszanás hátra: Ütemelőzőben páros lábon térdhajlítás + páros lábon hátra csusszanunk, mialatt a térd nyújt + páros lábon térdhajlítás, mialatt magunk előtt tapsolunk. Háromszor azonosan ismétlünk.
3. Párcsere: Minden negyedre a fiúk bal lábbal, a lányok jobb lábbal kezdve 4 szökdelőt járnak jobb rézsut előre az új partnerhez, a végén jobb-jobb karolás.
4. Karolás: Minden negyedre a fiúk bal lábbal, a lányok jobb lábbal kezdve 4 előre szökdelővel egymás között egy egészet jobbra fordulnak. Érkezés: egymással szemben, könyökben behajlított karral két kézfogás.

Disco tánc (sortánc 4/4-es disco zenére)

Stomp

#### Motívumok

1. Séta hátra: Jobb lábbal kezdve negyedekre 3 séta + a negyedik negyedre a bal láb spiccét hátra érintő helyzetbe tesszük.
2. Séta előre: Bal lábbal kezdve negyedekre 3 séta előre + a negyedik negyedre a jobb láb sarkát elől érintő helyzetbe tesszük.
3. Szófordulat jobbra és balra: Jobb lábbal kezdve 3 sétával egy egészet fordulunk jobbra + a bal lábat sarok érintéssel bal rézsut előre tesszük. Bal lábbal kezdve 3 sétával egy egészet fordulunk balra + a jobb lábat sarokérintéssel jobb rézsut előre tesszük.
4. Dupla érintő: Jobb lábbal oldalt lépünk + a bal lábat súlytalanul a jobb láb elé tesszük, a bal lábat oldalt érintő helyzetbe visszük + megismételve a 2. fázist a bal lábat talpon súlytalanul a jobb láb elé tesszük. Ismétlés ellenkező lábbal.
5. Szimpla érintő: Jobb lábbal oldalt lépünk + a bal lábat féltalpon súlytalanul a jobb láb elé tesszük. Ismétlés ellenkező lábbal.
6. Twist + taps: Zárt lábbal és hajlított térddel balra, jobbra, balra csípőcsavar + felegyenesedünk, és magunk előtt tapsolunk.

#### Disco cha-cha-cha

#### Motívumok

1. Kerülő: bevezető lépés jobb rézsut előre + bal lábbal és jobb lábbal kezdve 2 séta előre a partner bal válla felé + sasszé lépés balra (oldalt + mellé + oldalt) hát a hátnak + jobb és bal lábbal kezdve 2 séta hátra a partner jobb válla mellett + sasszé lépés jobbra, mellyel, egymással szemben megérkezünk. Ritmusa: negyed, negyed, negyed, nyolcad, nyolcad.
2. Váll a vállhoz: Ütemelőzőben 1/8-ot fordulunk. Bal lábbal előre lépünk + jobb lábbal hátra lépünk + sasszé lépés balra egymással szemben, a végén 1/8-ot balra fordulunk + jobb lábbal előre lépünk + ballal hátra lépünk + sasszé lépés egymással szemben.
3. Lépő fordulat jobbra és balra: Bal lábbal kezdve két előre séta + sasszé lépés balra, mellyel egy egészet fordulunk jobbra. Jobb lábbal kezdve két előre séta + sasszé lépés jobbra, mellel egy egészet fordulunk balra.

### Viselkedéskultúra

A növendék ebben a korban (14 év) igényli a legjobban a segítséget a mindennapok gyakorlatához. A különböző témaköröket tanár által irányított beszélgetés formájában ajánlott feldolgozni

#### Témakörök

* Viselkedés általános szabályai
* Köszönés, megszólítás, tegezés, magázás
* Bemutatkozás, bemutatás, kézfogás, kézcsók
* A bocsánatkérés formái, a pontosság
* Viselkedés táncos alkalmakkor (felkérés, lekérés, leköszönés)
* Társalgás
* Öltözködés, divat
* Testápolás, kozmetika, ékszerek
* Kirándulás
* Megjelenés, viselkedés étteremben
* Megjelenés, viselkedés színházban, moziban, hangversenyen
* Étkezés, helyes tartás ülés közben
* Mit mivel, hogyan eszünk
* Vendégségben, vendéglátás, ünnepi alkalmak
* A rágógumi
* Utazás
* Telefonálás, levelezés
* Ajándékozás
* Nemzeti sajátosságok

# A számonkérés formája

A tanulók az Alapfok 5. évfolyamában félévkor az órai munka alapján, év végén vizsgateszt kitöltése során adnak számot tudásukról. A teszt anyagát szaktanár állítja össze, s az elért eredmény szerint osztályoz 1-5-ig terjedő érdemjeggyel.

Az értékelés szempontjai- minimum követelmények:

* a táncos alkalmakkor való viselkedés szabályainak ismerete
* tájékozottság a köznapi élet illemtanában.

# Szakirodalom

Gyermektáncok. NPI

Játék és tánc az általános iskolában I-IV: évfolyam.

Magyar Művelődési Intézet Néptáncosok Szakmai Háza 1992

A klasszikus és jazz balett technika.

NPI. 1977. Balett pedagógia kiskönyvtár

Ligeti Mária: Alapfokú dzsessz- tréning

Népművelési Intézet, Bp., 1982

Társastánc pedagógusok kiskönyvtára.

Ligeti Mária AXIX. Századi történelmi társastáncok alapjai.

Népművelési Intézet 1985

Szerdahelyi Tünde: Társastáncok kezdőknek

Népművelési Intézet 1982

Szentpál Mária: Alapfokú társastánc ritmika

Társastánc pedagógusok kiskönyvtára

Társastánc tanfolyamok útmutatója

NPI. 1966. Társastánc ped. Kiskönyvtára

Divattáncok

NPI. 1969. Társastánc ped. Kiskönyvtára

Versenycsárdás

NPI. 1969. Társastánc ped. Kiskönyvtára

Versnytánc útmutató

NPI: 1971. Társastánc ped, kiskönyvtára

Versenytánc útmutató- a versenytánc D és C évfolyamos standard anyagnak módszertana

Népművelési Intézet Bp., 1981 Tpk.

Nemzetközi versenyiskola „B” évfolyamos gyakorlati anyaga

Népművelési Intézet 1982. Tpk.

Alex Moore: The Revised Technique of Ballrom Dancing

Alex Moore: Társastánc

Zeneműkiadó 1985

The revised technique of Latin American Dancing

London 1981

Illemtan

NpI 1967 Tpk.

Ottlik Károly: Protokoll- Viselkedéskultúra a mindennapok gyakorlatában

Protokoll 96. Könyvkiadó Bp. 1993

Dr. Sille István: Illem, etikett, protokoll

 Közgazdasági és Jogi Könyvkiadó 1993

Ottlik Károly: Protokoll plussz- Viselkedéskultúra a mindebnnapok gyakorlatában

Protokoll 96 Könyvkiadó Bp. 1995

Inge Wolf: Farmer vagy szmoking? Nagy Illem kódex

Trivium Kiadó Bp 1995

Ottlik Károly: Protokoll Extra- Viselkedéskultúra a mindennapok gyakorlatában

 Protokoll 96. Könyvkiadó Bp. 1996.

Rövidítések:

Népművelési Propaganda Iroda: NPI

Társastánc Pedagógusok Kiskönyvtára Tpk

### A tanszak tárgyi feltételei

#### Tárgyi feltételek

* parkettás táncterem
* mozgatható vagy rögzített balett rúd
* mozgatható vagy rögzített tükör
* pianínó
* öltöző, zuhany
* erősítő
* magnetofon
* CD lejátszó
* Videólejátszó
* Audiókazetták, CD lemezek, videokazetták, kották
* Paraffin
* Minimum 8 rend leány- és 8 rend fiúruha a társastánc formációkhoz

A tantárgy tárgyi feltételei

Tárgyi feltételek:

* videólejátszó
* televízió
* magnetofon
* diavetítő
* CD-lejátszó
* Videokazetták (a tánc összes műfaját tartalmazó archív felvételek)
* Diasorozat (történelmi korok szerint, archív felvételeket tartalmazó)
* Kézikönyvtár (tánctörténeti kötetek, kiadványok, újságok)
* Tábla (kréta)
* Hangtár- CD, magnókazetta (tánctörténethez kapcsolódó zenei anyagok)

# AZ ALKALMAZOTT KOTTAANYAG, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI

A tantárgyak évfolyamaira meghatározott alkalmazható kottaanyagot, segédleteket és taneszközöket a tantervi programok tartalmazzák.

Szakmai szempontok a tankönyv választásánál:

* alkalmas legyen a több éves válogatásra
* megfeleljen a tanuló fejlettségének
* előnyben részesülnek a felmenőrendszerben készülő kiadványok
* az elfogadható minőség mellett a mérsékelt ár figyelembevétele

A zeneismeret tanszak a szaktanárok által összeállított gyakorlási és összefoglalási anyagot is használja.

A tantervi programok által meghatározott taneszközök kötelezőek, és nélkülözhetetlenek a tantárgyak oktatásához.